

AÑO:2019

EXPEDIENTE: 12768/LXXV

H. Congreso del Estado de Nuevo León



LXXV Legislatura

PROMOVENTE: C. DIP. JUAN CARLOS LEAL SEGOVIA, INTEGRANTE DEL GRUPO LEGISLATIVO DEL PARTIDO GRUPO LEGISLATIVO DEL PARTIDO ENCUENTRO SOCIAL DE LA LXXV LEGISLATURA,

ASUNTO RELACIONADO: MEDIANTE EL CUAL PRESENTA INICIATIVA QUE CREA LA LEY PARA LA PROMOCIÓN, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN, LA CUAL CONSTA DE 22 ARTÍCULOS Y 5 ARTÍCULOS TRANSITORIOS.

INICIADO EN SESIÓN: 07 de agosto del 2019

SE TURNÓ A LA (S) COMISIÓN (ES): Educación, Cultura y Deporte

C.P. Pablo Rodríguez Chavarría

Oficial Mayor



C. DIP. MARCO ANTONIO GONZÁLEZ VALDEZ
Presidente del H. Congreso del Estado de Nuevo León.
P R E S E N T E.-



El **C. DIPUTADO JUAN CARLOS LEAL SEGOVIA**, integrante del Grupo Legislativo del Partido Encuentro Social, perteneciente a la LXXV Legislatura del Honorable Congreso del Estado, de conformidad con lo establecido en los artículos 68 y 69 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Nuevo León, así como lo dispuesto en lo establecido en los numerales 102, 103 y 104 del Reglamento Interior del Congreso del Estado de Nuevo León, ocurro a promover la creación de la **LEY PARA LA PROMOCIÓN, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL DEL ESTADO DE NUEVO LEON.**

EXPOSICION DE MOTIVOS.

La creación y disfrute de los bienes artísticos y culturales es, para todos los mexicanos, y para los Neoloneses uno de los elementos esenciales de una vida digna. Al mismo tiempo, el desarrollo cultural de México es supuesto imprescindible de nuestro progreso político, económico y social. Tales son los principios que, de conformidad con el Plan Nacional de Desarrollo, orientan una acción que busca ser más eficaz, participativa y solidaria a fin de alentar la creatividad de la población y ampliar las oportunidades de acceso de los diversos sectores de la sociedad a la cultura y el arte.

Una de las tareas legislativas a cumplir es la consolidación del respeto a la creación cultural y el cuidado de nuestro patrimonio histórico sin temor a las influencias que nuestra cultura recibe de otras, porque siempre hemos sabido incorporarlas, con la gran seguridad que nos da saberla enriquecida a través de más de tres mil años. Asimismo, se deben de tener previstos mayores recursos para la creación cultural independiente.



La cinematografía se caracteriza por ser a la vez, un arte y una industria. El fomento de esta actividad tiene que tomar en consideración este doble carácter y atender simultáneamente la inventiva y expresividad culturales y los factores industriales que la hacen posible. Sin vigor y dinamismo industrial, el aspecto artístico es inviable, escaso y débil; sin propósitos artísticos, el cine pierde su sentido y alcance. En esta tesitura, las producciones cinematográficas adquieren una gran relevancia, puesto que al reflejar el sentir y pensar de los pueblos, generan una imagen del país que las produce.

La industria cinematográfica nacional y la particular de Nuevo León desde hace varios lustros, atraviesa una profunda crisis. A mediados del presente siglo, el cine mexicano mostró un gran vigor. Tanto en el aspecto cultural, al revelarnos una nítida y expresiva identidad nacional, como en su aspecto industrial en el mercado internacional, especialmente en América Latina.

En años recientes, la revolución que se ha dado en el campo electrónico, especialmente por lo que toca al desarrollo de la televisión y del video, ha significado un enorme reto para la cinematografía. El mundo se ha transformado; otras formas de comunicación, particularmente las electrónicas, ocupan la mayor parte del tiempo de entretenimiento e inclusive una parte importante del tiempo de trabajo y educación de las personas. La cinematografía no por ello ha desaparecido; al contrario, los medios electrónicos la han provisto de un público aún más amplio, y las salas de exhibición tradicionales, los estudios de cine y las distribuidoras de películas, operan normalmente. Asimismo, un amplio grupo de personas se identifican como gente del cine y conforman un estrato cultural independiente.

A pesar de lo anterior, el marco jurídico aplicable a la industria cinematográfica es el mismo desde hace varias décadas, y no propicia ya el adecuado desarrollo de las producciones, así como una eficiente creación, distribución y exhibición en el Estado de Nuevo León.



Mediante la creación de la presente Ley se cumple una deuda social que todos tenemos con industria cinematográfica desde que, en 1949, se expidiera la Ley de la Industria Cinematográfica, misma que fue objeto de algunas adecuaciones en 1952. En ese entonces la televisión era un medio incipiente y era difícil avizorar su acelerado desarrollo. No podían preverse, en esa época, las vinculaciones de la producción cinematográfica con los medios electrónicos.

Hoy en día, no tan sólo la televisión de difusión generalizada, sino también los medios especializados, como la televisión por cable y de pago por evento y los medios de reproducción directa, como el videograma, han modificado radicalmente el mercado de los productos cinematográficos.

Una de las principales preocupaciones en mi Carácter de Diputado, ha sido procurar la evaluación y modernización del marco jurídico aplicable a las distintas actividades industriales y comerciales, por lo que, dentro de esa política, he considerado necesario crear una la legislación aplicable a la promoción de la industria cinematográfica en el Estado, a fin de coadyuvar en la superación del rezago que enfrenta y propiciar su correcta promoción. Ese es el objetivo primordial de la iniciativa de la **LEY PARA LA PROMOCIÓN, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL DEL ESTADO DE NUEVO LEON.**

De merecer la aprobación de ese H. Congreso, se incorporaría el cine al moderno espectro audiovisual, ampliando las posibilidades de expresión de los ciudadanos, protegiendo la actividad de los creadores y estableciendo enlaces con otros medios.

En este contexto, en el proyecto se consideran algunos aspectos de la interrelación del cine con los medios electrónicos, previendo que sean las disposiciones reglamentarias las que se ocupen de detallar los aspectos específicos.



En la iniciativa se asignan atribuciones específicas del fomento y promoción de la producción, distribución y exhibición de materiales cinematográficos de alta calidad e interés nacional, tanto en México, en Nuevo León, como en el extranjero; del fortalecimiento por medio de las actividades cinematográficas, de la identidad y cultura nacionales y del Estado; la coordinación de la producción cinematográfica del sector público y en particular, para operar de manera integrada las diversas instalaciones relacionadas con la actividad cinematográfica de las entidades de la administración pública en el Estado de Nuevo León.

En relación con las funciones de promoción, cabe mencionar que la política cinematográfica cuenta con otros instrumentos de fomento y apoyo a las producciones nacionales que han probado ser eficaces y duraderos, como el apoyo que el Estado otorga a productores. Esta iniciativa, por un lado, busca evitar el cierre de salas de exhibición y, por otro, fomentar el establecimiento de otras nuevas.

En el proyecto de ley que se somete a su consideración, se regula la promoción para la realización de productos filmicos en video, videogramas o en cualquier formato o modalidad en el Estado de Nuevo León.

Por lo anteriormente expuesto, y motivado, someto a la consideración del H. Congreso del Estado de Nuevo León, por el digno conducto de ustedes, la siguiente iniciativa de crear la **LEY PARA LA PROMOCIÓN, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL DEL ESTADO DE NUEVO LEON.**



LEY PARA LA PROMOCIÓN, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL DEL ESTADO DE NUEVO LEON.

CAPÍTULO PRIMERO.

DISPOSICIONES GENERALES.

Artículo 1.- Las disposiciones de esta Ley son de orden público, de interés social y de observancia general en el Estado de Nuevo Leon, y tiene por objeto regular las acciones que tiendan a lograr la promoción, fomento, y desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado.

Artículo 2.- En el Estado las actividades cinematográficas o audiovisuales se deberán realizar en los términos y condiciones previstos en la Ley Federal de Cinematografía y su Reglamento, y por cuanto a la promoción, fomento y desarrollo de esta industria en la entidad, en las disposiciones emanadas de la presente Ley y demás disposiciones reglamentarias aplicables.

Artículo 3.- Todo acto de interpretación de las disposiciones de la presente Ley deberá privilegiar el desarrollo del sector cinematográfico y audiovisual, en sus diversas manifestaciones y etapas, agilizando los procedimientos administrativos involucrados en la producción y desarrollo de obras o productos en esta materia.

Artículo 4.- Para los efectos de la presente Ley se entenderá por:

I.- Área de Rodaje o Locación: Todo espacio público o privado y de uso común sea natural o artificial, donde se realiza parte o alguna obra o producto Cinematográfico o audiovisual.

II.- Consejo: Consejo Consultivo Estatal de Cinematografia.

III.-Directorio de Proveedores Especializados: El listado de casas o personas físicas o morales productoras, post-productoras, estudios de filmación, de sonido, de animación y efectos visuales, Gerentes o Gestores de Áreas de Rodaje o Locaciones y demás bienes y servicios creativos y profesionales, que se ofertan a la Industria Cinematográfica y Audiovisual en el Estado, elaborado por la Operadora y sometido al Consejo para su verificación.

IV.-Estado: Estado Libre y Soberano de Nuevo León.

V.- Guía del Productor: El documento oficial emitido por la Operadora, que informe y explique de manera clara los trámites, autoridades, requisitos, plazos, costos y beneficios de los procedimientos exigidos para filmar en el Estado. Esta Guía, deberá contener la información aquí especificada, deberá incluir el Directorio de Proveedores Especializados.

VI.- Consejo Cultural : Consejo para la Cinematografía, Cultura, y las Artes de Nuevo León.

VII.- Ley: Ley para la Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Estado de Nuevo León.

VIII.- Producción: El proceso sistemático que se sigue para la creación de cualquier obra cinematográfica o audiovisual, el cual se divide en las siguientes etapas: Desarrollo, preproducción, producción, post-producción, distribución y mercadotecnia.

IX.- Registro de áreas de Rodaje o Locaciones: El inventario elaborado por la Operadora, que contiene los Bienes del Dominio Público y Privado de la Federación, del Estado y de los Municipios, sitios, bellezas naturales, inmuebles creados exprofeso, eventos, festivales, tradiciones y otras manifestaciones



culturales susceptibles de utilizarse en obras o productos cinematográficos o audiovisuales.

X.- Registro de Productores: La relación de los profesionales del sector Cinematográfico y Audiovisual del Estado, trátase de personas físicas o morales, nacionales o extranjeras, elaborado por la Operadora.

XI.- Operadora: Operadora de Servicios Turísticos de Nuevo León.

CAPÍTULO SEGUNDO. DE LAS AUTORIDADES.

Artículo 5.- Son autoridades encargadas de aplicar la presente Ley:

I.- El Ejecutivo del Estado por conducto de la Operadora, y

II.- Los Ayuntamientos.

Artículo 6.- La Operadora, conjuntamente con las dependencias, entidades de los ayuntamientos, organismos públicos y privados, así como los del sector social relacionado con la industria cinematográfica y audiovisual del Estado, y demás cuestiones afines, apoyará la celebración de actividades tendientes a incrementar la afluencia de productores en esta rama hacia el Estado.



CAPÍTULO TERCERO.

DE LA PROMOCIÓN, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL.

Artículo 7.- En materia de Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual en el Estado, le corresponden a la Operadora las siguientes atribuciones:

I.- Formular y coordinar las acciones y políticas de la Administración Pública orientadas a atender y desarrollar el sector, así como mejorar la infraestructura cinematográfica y audiovisual y los servicios públicos que oferta el Estado a esta industria;

II.- Difundir y promover a nivel nacional e internacional atractivos turísticos, sitios históricos, bellezas naturales, localidades y ciudades del Estado, a efecto de que dichos lugares sean aprovechados para la producción de proyectos cinematográficos o audiovisuales;

III.- Promover y gestionar ante autoridades de los tres órdenes de Gobierno y los organismos internacionales, el otorgamiento de apoyos, incentivos, estímulos financieros, materiales operativos, logísticos y técnicos, que contribuyan a desarrollar el sector y a mejorar la infraestructura cinematográfica y audiovisual del Estado;

IV.- Asesorar, apoyar y auxiliar a los productores en la búsqueda de áreas de rodaje o locaciones para su trabajo, así como en las labores de logística necesarios para conseguir los servicios más adecuados que estos requieran;

V.- Desarrollar y llevar a cabo estrategias y programas de sensibilización, concientización y convencimiento sobre la importancia y beneficios de la industria cinematográfica y audiovisual para el Estado, ante autoridades de los tres órdenes de



gobierno, la iniciativa privada y la comunidad, con el fin de fomentar y facilitar el desarrollo y crecimiento de esta industria;

VI.- Promover convenios de cooperación y apoyo con autoridades del gobierno relacionadas con la seguridad pública, así como con organismos de la iniciativa privada relacionados con esta materia, con el fin de establecer programas y mecanismos específicos para prevenir y administrar riesgos al nivel de las normatividades o protocolos internacionales, y proporcionar la seguridad necesaria en el desarrollo de las actividades propias de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado;

VII.- Previa la suscripción de los convenios, acuerdos o instrumentos jurídicos pertinentes con las instancias de gobierno que en su caso corresponda, ofrecer un servicio de ventanilla única como instancia de gestión de trámites que soliciten los interesados para el otorgamiento de facilidades, permisos o autorizaciones que establezcan los ordenamientos aplicables, a efecto de que las áreas de rodaje o locaciones en el Estado sean utilizadas como escenarios de filmaciones cinematográficas, programas de televisión, videos, musicales, comerciales, documentales y otras análogas;

VIII.- Elaborar, difundir y mantener actualizados los registros de productores, locaciones y directorios de proveedores especializados, para la consulta del sector, así como la guía del productor, en los términos que establezca el reglamento de esta Ley, y

IX.- Las demás que sean necesarias para el fomento de las actividades cinematográficas y audiovisuales en el Estado.

Artículo 8.- Las dependencias estatales de la administración pública, dentro de su ámbito de competencia, auxiliarán a la Operadora en la realización de actividades de promoción y fomento a la Industria Cinematográfica y Audiovisual.



Artículo 9.- Corresponde a los Ayuntamientos dentro de su competencia, coadyuvar en el desarrollo y promoción de la industria cinematográfica, por sí o por medio de convenios con la autoridad Estatal o Federal.

Asimismo, cuando los ayuntamientos estimen conveniente, podrán crear oficinas de Gestoría Cinematográfica y Audiovisual, que contribuyan a la promoción de sus atractivos como locación, facilidades de arribo y operación de las producciones.

Artículo 10.- Para el mejoramiento de la oferta cinematográfica y audiovisual del Estado, la Operadora y los Ayuntamientos promoverán ante las autoridades competentes, las medidas de protección, conservación y mejoramiento de las áreas, zonas, espacios o locaciones, garantizando el aprovechamiento eficiente, sustentable y racional de los recursos naturales y culturales, salvaguardando el equilibrio ecológico y el patrimonio histórico de conformidad con las disposiciones legales aplicables. Además, realizarán las acciones pertinentes para el mejoramiento de los bienes y servicios que puedan constituir un atractivo para las producciones de la industria cinematográfica y audiovisual.

CAPÍTULO CUARTO.

DE LA AUTORIZACIÓN DE LAS AREAS DE RODAJE O LOCACIÓN.

Artículo 11.- La Operadora autorizará en los términos de la presente Ley y su reglamento, las Áreas de Rodaje o Locación en los bienes del dominio público y privado del Estado o en las vías públicas de su jurisdicción.

En caso de que se requiera la autorización en Áreas de rodaje o Locación en bienes de jurisdicción Municipal, deberá ser otorgado por el municipio correspondiente.

Artículo 12.- Quedarán exceptuadas de solicitar la autorización, las personas físicas o morales que, en sus filmaciones, no obstruyan las vías de tránsito vehicular, bajo



jurisdicción estatal o municipal, siempre y cuando la filmación sea alguna de las siguientes:

- I.-Periodísticas, de reportaje o documental nacional e internacional;
- II.-Producciones estudiantiles con fines académicos, siempre que cuenten con una carta aval emitida por la institución educativa correspondiente, y
- III.- Las realizadas por particulares ya sean para uso personal o turístico.
- IV.- Queda estrictamente prohibido cualquier tipo de producción cinematográfica de carácter sexual que contravenga las disposiciones legales en materia de derechos humanos, de la mujer y la infancia, denigre a las personas, su cultura buenas costumbres y la moral.

Artículo 13.- La Operadora o el Municipio según corresponda, no otorgaran autorización o la revocarán, cuando se suscite alguno de los siguientes casos:

- I.-Los datos proporcionados por el solicitante resulten falsos;
- II.-El solicitante incumpla con los términos y condiciones contenidos en el Permiso;
- III.-Existan incidentes o daños que afecten de manera irreversible el patrimonio de terceros, de los municipios, del Estado o de la Federación, y
- IV.-Se quebrante cualquier normatividad o Ley de índole Municipal, Estatal o Federal.
- V.- Se Realice cualquier tipo de producción cinematográfica de carácter sexual que contravenga las disposiciones legales en materia de derechos humanos, protección de



la mujer, la familia y la infancia, denigre a las personas, su cultura buenas costumbres y la moral.

Lo anterior, sin perjuicio de las sanciones que procedan de conformidad con otras disposiciones aplicables incluyendo la probable responsabilidad en materia Penal.

CAPÍTULO QUINTO

DEL CONSEJO CONSULTIVO ESTATAL DE FILMACIONES.

Artículo 14.- Se crea el Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones como un órgano colegiado de consulta, promoción y análisis en materia cinematográfica, videográfica o audiovisual.

Artículo 15.-El Consejo tendrá las atribuciones siguientes:

I.-Fungir como órgano de consulta y opinión en materia cinematográfica, videográfica o audiovisual;

II.-Proponer los mecanismos, acciones y estrategias que agilicen los procedimientos administrativos involucrados en la planeación, producción y desarrollo de obras cinematográficas, videográficas o audiovisuales;

III.-Fomentar y estimular la calidad de los servicios que se ofrecen a las producciones cinematográficas y audiovisuales;

IV.-Conformar grupos de trabajo para la realización y seguimiento de tareas específicas en la materia de su competencia;

V.-Gestionar recursos públicos y privados, para la realización de acciones en materia de producciones cinematográficas y audiovisuales;



VI.-Coadyuvar, a solicitud de la Operadora en la elaboración y actualización, así como en la difusión de los Registros de Productores y de Locaciones, los Directorios de Proveedores Especializados y Áreas de Rodaje o Locaciones;

VII.-Aprobar y expedir sus normas de organización y operación interna;

VIII.-Informar trimestral y anualmente mediante la realización de un informe al Gobernador del Estado de sus actividades, y

IX.-Proponer la celebración de convenios, contratos, fideicomisos, patronatos, sociedades de participación o cualesquier instrumento jurídico pertinente, que contribuya a lograr la promoción, fomento y desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado.

Artículo 16.- El Consejo estará integrado por:

I.- El titular de la Operadora de Servicios Turísticos de Nuevo León, quien Fungirá como Presidente.

II.- El Director General de 3 Museos, quien fungirá como Vicepresidente.

III.- El titular del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, quien fungirá como Vocal.

IV.- El Representante de la Academia de Cine en el Estado, quien fungirá como Vocal.

V.- El Representante del clúster de industria cinematográfica en el Estado, quien fungirá como Vocal.



VI.- Un Representante Estudiantil de la Universidad de Autonomía de Nuevo León de la Facultad de Artes Visuales, de la Carrera de Lic. En Lenguaje y Producción Audiovisual, quien será el presidente de la Sociedad de Alumnos en curso de dicha licenciatura, quien fungirá como Vocal.

VII.- Un Diputado del H. Congreso del Estado de Nuevo León, quien será el presidente de la Comisión de Economía, Emprendimiento y Turismo, quien fungirá como Vocal.

Para formar parte Consejo Consultivo Estatal de filmaciones deberán contar con la solvencia moral y académica necesaria para la realización de las funciones que en el carácter de sus cargos se les encomienden.

Todos los integrantes de Consejo tienen derecho a voz y voto.

Previo aprobación por mayoría simple de sus miembros, podrán formar parte integrante de este Consejo las Instituciones de Educación Superior radicadas en el Estado que impartan carreras especializadas en cinematografía y audiovisuales, así como los representantes de productores, directores, y en general de organismos cuya principal ocupación la constituya la realización de obras cinematográficas o audiovisuales en el Estado o aquellas que pugnen por su desarrollo con derecho a voz y sin voto. Los Consejeros del sector gubernamental serán Consejeros durante el tiempo que estén en su cargo; y los Consejeros ciudadanos durante el tiempo que les defina el organismo que representan. Su participación en el Consejo será de carácter honorífico, por lo que no recibirán ninguna contraprestación económica o material y sus servicios no originarán ninguna relación laboral con la Operadora o el Consejo.

Cada Consejero Propietario del Sector Gubernamental designará a su suplente, quienes podrán asistir a las sesiones del Consejo en ausencia de los primeros, con



todas las facultades y derechos que a éstos correspondan. También podrán asistir cuando esté presente el Consejero Propietario, a título de oyentes, sin voz ni voto.

El Consejo contará con un Secretario Técnico que será designado y removido por la Operadora.

Artículo 17.- El Presidente tendrá las facultades siguientes, para las cuales se podrá apoyar en el Secretario Técnico:

I.-Conducir y organizar el funcionamiento del Consejo;

II.-Definir los asuntos a tratar en las sesiones del Consejo;

III.-Celebrar las reuniones necesarias para la decisión de los asuntos relacionados con el cumplimiento del objeto del Consejo;

IV.-Convocar, por conducto del Secretario Técnico, la realización de sesiones ordinarias y extraordinarias, y

V.-Elaborar los informes que se presenten al Gobernador del Estado.

Artículo 18.- El Secretario Técnico tendrá, además de las funciones que le asigne el Presidente en las materias que regula esta Ley, las siguientes facultades:

I.-Elaborar los informes de avance y resultados que se presenten al Consejo;

II.-Levantar acta de cada sesión y hacer llegar copia de la misma a cada uno de los miembros del Consejo;



III.-Ser responsable del seguimiento de los acuerdos del Consejo, de la preparación de la agenda respectiva y de las demás funciones encomendadas por el mismo Consejo, y

IV.-Coordinar los grupos de trabajo designados por el Consejo para el debido cumplimiento de sus objetivos.

Artículo 19.- El Consejo sesionará en forma ordinaria y extraordinaria. Serán sesiones ordinarias las que se fijen en el calendario de sesiones, las cuales serán como mínimo seis veces al año, y extraordinarias las que sean convocadas fuera del mismo, en cualquier tiempo, las sesiones serán convocadas por el presidente del consejo.

El calendario de sesiones se aprobará en la primera sesión del año la cual se deberá llevar a cabo en el mes de Enero.

El quórum legal para sesionar será de la mitad más uno de sus integrantes, y sus decisiones se tomarán por mayoría de votos de los presentes, en caso de empate el presidente tendrá el voto de calidad, en ausencia del presidente el voto de calidad lo tendrá quien presida la sesión.

Artículo 20.-El Presidente del Consejo, de forma particular o a petición de uno de sus miembros, podrá invitar a participar en sus sesiones a autoridades locales y federales, miembros de organizaciones internacionales, especialistas, académicos, intelectuales, profesionales del Sector o sociedades de gestión; a efecto de que enriquezcan los trabajos de este órgano. El Consejo podrá acordar la participación permanente de invitados, cuando considere que su presencia contribuirá a la mejora de los trabajos de este órgano.

Los invitados o participantes temporales y permanentes, únicamente contarán con derecho de voz.



CAPÍTULO SEXTO.

DE LOS CORTOMETRAJES.

Artículo 21.- Para los efectos de esta Ley, se entiende por cortometraje a toda producción audiovisual o cinematográfica que dura menos de treinta minutos, que se realiza con fines artísticos, académicos o de exhibición en festivales, foros o concursos.

Artículo 22.- El Instituto establecerá anualmente un programa de acciones para incentivar la producción de cortometrajes que preferentemente tengan valor artístico o cultural para la entidad o difundan su imagen; así como para financiar el envío de las obras para su presentación o exposición en festivales nacionales y extranjeros; así como apoyar a los productores y realizadores para que asistan a certámenes, foros y encuentros internacionales, lo anterior bajo los requisitos que establezca el reglamento de la Ley.

Para lo anterior, el Instituto podrá coordinarse con las diversas dependencias, autoridades e instituciones públicas y privadas que considere conveniente.

ARTÍCULOS TRANSITORIOS.

PRIMERO. - La presente Ley entrara en vigor al día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del Estado de Nuevo León.

SEGUNDO. - La Operadora de Turismo, propondrá al Ejecutivo Estatal en un plazo de ciento veinte días a partir de la publicación del presente ordenamiento, las adecuaciones que resulten pertinentes a su Reglamento Interno por virtud de la entrada en vigor de la presente Ley para que, de considerarlo procedente el Titular de dicho Poder, apruebe y ordene la publicación correspondiente.

TERCERO. - Los Ayuntamientos dictarán, o en su caso, adecuarán los Bandos de Policía y Gobierno, Reglamentos, Circulares y disposiciones administrativas que correspondan para que en sus respectivas circunscripciones se cumplan las previsiones de esta Ley.

CUARTO. - A partir de la entrada en vigor de la presente Ley la Operadora, en un término que no exceda de ciento veinte días, deberá lanzar la convocatoria para la instalación del Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones.

QUINTO. - Dentro de los sesenta días siguientes a la instalación del Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones, se deberá expedir el reglamento en el que se establezcan las normas de organización y operación interna.

Por lo antes expuesto y fundado, me permito someter a consideración de esta soberanía la siguiente iniciativa con proyecto de:

D E C R E T O:

UNICO: Se crea la LEY PARA LA PROMOCIÓN, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL DEL ESTADO DE NUEVO LEON.

TRANSITORIOS

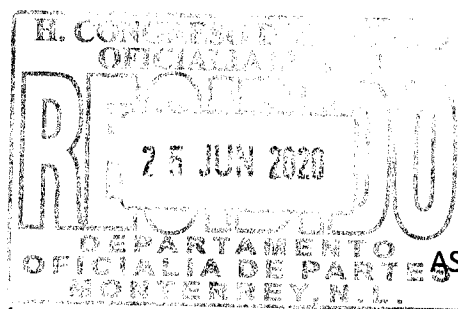
UNICO: El presente decreto entrara en vigor al día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del Estado.

DIPUTADO JUAN CARLOS LEAL SEGOVIA.

Monterrey, Nuevo León a Julio del 2019.



12768/LXXV



9:26 hrs

Anexo 12768
1-Julio-20

=> sin anexos =

25 de junio de 2020
Monterrey, N.L.

ASUNTO: SOLICITUD DE MESAS DE TRABAJO

C. DIPUTADO JUAN CARLOS GARCÍA RUIZ
PRESIDENTE DE LA MESA DIRECTIVA DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
C. DIPUTADA GUADALUPE RODRÍGUEZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL H. CONGRESO DE NUEVO LEÓN
LXXV LEGISLATURA DEL H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE NUEVO LEÓN
P R E S E N T E . -

Estimados Diputados:

Reciban nuestros cordiales saludos.

Por este medio solicitamos nuevamente se programen mesas de trabajo para analizar la iniciativa de Ley para la **Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Estado de Nuevo León**, debido a que la primera mesa realizada en 2019 no se socializó y tenemos observaciones sobre la ley que deseamos expresar a los legisladores. Desde agosto de 2019 estamos solicitando estos foros y no hemos recibido respuesta de parte de ustedes.

La gran mayoría de los interesados en el campo del cine en Nuevo León no fuimos convocados para participar en la elaboración de la iniciativa ni tampoco para su análisis y por ello consideramos imprescindible que no se dictamine ni se vote esta iniciativa hasta en tanto no se haya dado la oportunidad de participación a la comunidad cinematográfica y se haya analizado en profundidad la iniciativa, toda vez que concierne a un tema muy importante para la cultura de nuestra entidad y que esa iniciativa implica solicitud de recursos públicos.

Pedimos a ustedes se programen las mesas de trabajo que sean necesarias y que se difunda la convocatoria ampliamente y con suficiente antelación, al menos con dos semanas de anticipación, para que podamos participar todos los interesados y con observaciones bien fundamentadas.

Elaboramos la presente solicitud con fundamento en el Art. 3 y 8 de la Ley de Participación Ciudadana para el Estado de Nuevo León, Art. 2o. y Art. 3o. inciso III, inciso IV y Art.15 de la Ley que crea el CONARTE, Art. 14 inciso I y III del Reglamento de CONARTE, Art.2, inciso II, IV,V,Art.5, Art. 11 inciso II y XI, Art.13, Art. 15, Art. 18 inciso V de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, Art. 3 párrafo 12 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Nuevo León, y Art. 6 y 7 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

ATENTAMENTE

LIC. FERNANDO ARTURO GALAVIZ YEVERINO, GESTOR CULTURAL

Leticia Guadalupe Vargas López, Cineasta y miembro del gremio de cine de NL | Leticia Guadalupe Hernández Herrera, Productora de Cine y miembro del gremio de cine de NL | Aurora Mayela Terrazas Guerrero, Cineasta y miembro del gremio de cine de NL. | Jorge Fernando Moreno Rangel, Cineasta y miembro del gremio de cine de NL | José Salazar Hernández, Cineasta y miembro del gremio de cine de NL. | Jorge Luis Pérez Martínez, Actor y Director, miembro del gremio de cine de NL | Mario Mendoza, Productor y Director y miembro del gremio de cine de NL | Maribel Zamudio Perea, Guionista. | Francisco Adolfo Martínez Barrón, productor y cinefotógrafo | Joel Morales Hernández, Gestor cultural | Santiago González Soto, Diputado Federal por Nuevo León y Secretario de la Comisión de Cultura y Cinematografía del H. Congreso de la Unión | Elizabeth de la Luz Barrón Cano, Socióloga | Alejandro Heredia, abogado y programador de cine club.



H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
LXXV LEGISLATURA

OFICIALÍA MAYOR

Oficio Núm. OM 1194/LXXV


C. DIP. MARÍA GUADALUPE RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
PRESENTE.-

Por medio del presente, me permito informarle que en Sesión celebrada el día 1 de julio del presente año, el C. Presidente de la Diputación Permanente del H. Congreso del Estado, turnó a la Comisión que Usted preside, los siguientes asuntos:

- Escrito presentado por el C. Lic. Fernando Arturo Galaviz Yeverino, mediante el cual solicita se lleven a cabo mesas de trabajo para analizar la iniciativa de Ley para la Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Estado de Nuevo León, el cual fue anexado en el Expediente 12768/LXXV.
- Escrito signado por el C. Dip. Juan Carlos Leal Segovia, Coordinador del Grupo Legislativo del Partido Encuentro Social de la LXXV Legislatura, mediante el cual presenta iniciativa de reforma por adición al Artículo 16 de la Ley de Educación del Estado de Nuevo León, al cual le fue asignado el número de Expediente 13581/LXXV.

Reitero a Usted mi consideración y respeto.

ATENTAMENTE
Monterrey, N.L., a 1 de julio de 2020


MTRA. ARMIDA SERRATO FLORES
OFICIAL MAYOR DEL H. CONGRESO DEL ESTADO
DE NUEVO LEÓN

Anexo Cd con archivo electrónico
c.c.p. archivo



H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
LXXV LEGISLATURA

OFICIALÍA MAYOR

Oficio Núm. OM 2450/LXXV
Anexo al Expediente Núm. 12768/LXXV

C. LIC. FERNANDO ARTURO GALAVIZ YEVERINO
PRESENTE.-

Con relación a su escrito, mediante el cual solicita se lleven a cabo mesas de trabajo para analizar la iniciativa de Ley para la Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Estado de Nuevo León, me permito manifestarle que el C. Presidente de la Diputación Permanente del H. Congreso del Estado de Nuevo León, conoció de su escrito dictando el siguiente acuerdo:

"Trámite: De enterado y se anexa en el Expediente 12768/LXXV que se encuentra en la Comisión de Educación, Cultura y Deporte, la cual es presidida por la C. Dip. María Guadalupe Rodríguez Martínez"

Reitero a Usted mi consideración y respeto.

ATENTAMENTE
Monterrey, N.L., a 1 de julio de 2020

MTRA. ARMIDA SERRATO FLORES
AL MAYOR DEL H. CONGRESO DEL ESTADO
DE NUEVO LEÓN

No cuenta con
dirección para
ser notificado



H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
LXXV LEGISLATURA

OFICIALÍA MAYOR

Oficio Núm. OM 2450/LXXV
Anexo al Expediente Núm. 12768/LXXV

C. LIC. FERNANDO ARTURO GALAVIZ YEVERINO
PRESENTE.-

Con relación a su escrito, mediante el cual solicita se lleven a cabo mesas de trabajo para analizar la iniciativa de Ley para la Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Estado de Nuevo León, me permito manifestarle que el C. Presidente de la Diputación Permanente del H. Congreso del Estado de Nuevo León, conoció de su escrito dictando el siguiente acuerdo:

"Tramite: De enterado y se anexa en el Expediente 12768/LXXV que se encuentra en la Comisión de Educación, Cultura y Deporte, la cual es presidida por la C. Dip. María Guadalupe Rodríguez Martínez"

Reitero a Usted mi consideración y respeto.

ATENTAMENTE
Monterrey, N.L., a 1 de julio de 2020


MTRA. ARMIDA SERRATO FLORES
OFICIAL MAYOR DEL H. CONGRESO DEL ESTADO
DE NUEVO LEÓN

c.c.p. archivo

Dip. María Guadalupe Rodríguez Martínez
Presidenta de la Mesa Directiva del
H. Congreso del Estado de Nuevo León. -

Presente.-

Honorable Asamblea:

Quienes suscribimos, el C. Fernando Arturo Galaviz Yeverino, y la C. Diana Margarita González Domínguez, de conformidad en lo dispuesto en los artículos 36 fracción III y 68 de la Constitución Política del Estado de Nuevo León, artículo 11 fracción V, 43 y 44 de la Ley de Participación Ciudadana para el Estado de Nuevo León y los artículos 102, 103 y 104 del Reglamento para el Gobierno interior del Congreso del Estado de Nuevo León, es que sometemos a consideración de este H. Congreso del Estado de Nuevo León: Iniciativa por la que expide la **LEY DE FOMENTO PARA LA INDUSTRIA CULTURAL CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISUAL Y ANIMACIÓN DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN**, la cual consta de 36 artículos y 5 transitorios, bajo la siguiente:

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El cine en Nuevo León tiene una interesante historia que todos los regiomontanos deben conocer y valorar.

El 11 de marzo de 1896 se realizó la primera exhibición de cine por medio de un cinematógrafo Lumiere, adquirido por el tipógrafo y empresario de espectáculos Lázaro Lozano, en la galería en la galería e imprenta del fotógrafo Desiderio Lagrange, ubicada en la calle Hidalgo, a unos metros de la plaza del mismo nombre.

En 1915 el cinematógrafo texano de origen mexicano filma en Nuevo León la película documental "La batalla de Villaldama". "Cuando lloran los valientes" es la primera filmación de una cinta industrial nacional realizada en el Estado en 1945 por el director Ismael Rodríguez. Asimismo, los cineastas regiomontanos Alejandro Galindo, Rogelio A. González contribuyeron de manera importante en las tempranas y fundamentales producciones nacionales.

En los años ochenta, se inaugura en el Estado un nuevo género cinematográfico denominado "cabrito western", la película "Pistoleros Famosos" llega estar en cartelera 52 semanas.

En 1993 gracias a la gestión del gremio de cine se constituye el Fideicomiso Estatal de Apoyo a la Producción Cinematográfica (PROMOCINE) siendo el primer fondo a nivel



estatal con el fin de apoyar la producción de corto y largometrajes. El citado gremio también impulsó la creación y aprobación del estímulo fiscal del artículo 226 de la Ley del ISR facilita desde entonces la inversión de impuestos en la producción de cinematográfica en el Estado.

En 1998 se inaugura la Cineteca Nuevo León en lo que fue la Nave-Taller de Máquinas de la antigua Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, construyéndose dos salas de cine, biblioteca y bóvedas para archivo de materiales cinematográficos.

Varias de las películas realizadas por nuevoleonenses entre el 2001 y el 2007 ganaron importantes premios: la película "Así" de Jesús Mario Lozano fue la única película mexicana seleccionada en competencia en el Festival de Cine de Venecia en el 2005 y el documental "De Nadie" de Tin Dirdamal ganó el Ariel y el Premio del Público en Sundance en 2006.

Tras cinco ediciones como el Festival Internacional de Cine y Video Voladero, en 2005 se funda el Festival Internacional de Cine de Monterrey (FIC Monterrey).

Las realizaciones nuevoleonesas del año 2004 y 2006 representaron el 20 por ciento de la producción nacional mexicana, lo que colocó a Nuevo León como el estado con mayor creación fílmica después de la ciudad de México.

En 2017, el producto interno bruto de la industria cinematográfica ascendió a 19,583 millones de pesos. Este monto representó 0.10 % del PIB de la economía nacional en el mismo año, similar a la contribución que tuvo la fabricación de aparatos eléctricos de uso doméstico.

En 2018, según datos de IMCINE, el 35% de las producciones cinematográficas nacionales corresponden a la Ciudad de México, el 8% a Jalisco, el 5 % al Estado de México y el 3% a Nuevo León.

Según datos de CONACINE, en 2019 se filmaron 216 películas en México, donde sólo 3 se produjeron en Nuevo León. Nuestro País ocupa el lugar cuatro a nivel mundial en cuanto a boletos de cine vendidos, generando ingresos en este rubro por 19 mil 050 millones de pesos durante 2019; si a esto agregamos las oportunidades valiosas que ofrece nuestro Estado tanto en lo geográfico como en el talento creativo, es impostergable legislar y realizar tareas tendientes a ser facilitador de inversiones en el sector cinematográfico, audiovisual y de animación, que permitan a los ciudadanos y a las organizaciones productoras impulsar la producción económicamente sustentable.

La creación de esta normativa se justifica y fundamenta por lo siguiente:

1. Por ser una industria cultural protegida en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005), es necesario y obligatorio la creación de leyes locales de este tipo para garantizar los derechos culturales de los ciudadanos del Estado de Nuevo León.
2. Por estar contenidos estos derechos en el Capítulo uno de la Constitución de la República Mexicana (De los derechos humanos y sus garantías) es fundamental garantizarlos a través de ordenamientos locales.
3. Por estar contemplada la obligación de la coadyuvancia en beneficio de los ciudadanos de los estados en la Ley Federal de Cinematografía, es urgente y necesario ampliar los beneficios y garantizar la libertad de expresión cinematográfica, audiovisual y animación que han gozado los ciudadanos del Estado de Nuevo León.
4. Por los beneficios económicos en impulsar a la industria cultural cinematográfica, audiovisual y animación del Estado de Nuevo León:
 1. Gran derrama económica que provocará la filmación o grabación de películas y animaciones, para la economía local.
 2. A corto plazo: Demarra de alto impacto en breve tiempo, creación de empleos, ampliación de la masa tributaria, mayor captación tributaria.
 3. A mediano plazo: Capacitación de personal especializado, inversión en infraestructura y servicios, creación del imaginario Nuevo Leonés.
 4. A largo plazo: Creación de expresiones locales, circulación del imaginario Estatal en el País y en el mundo, impulso al turismo cultural.

Nuevo León tiene empresas consolidadas en medios interactivos y en la animación comercial, además en el Estado han surgido talentos en ilustración, dibujo, coloreo, diseño conceptual para grandes empresas de la industria del comic y cine en EEUU, cabe señalar también que las principales universidades del Estado UANL, ITESM y UDEM entre otras, cuentan con la carrera de animación en sus planes de estudio. Si bien es cierto que Nuevo León no es el polo de animación a nivel nacional, también es cierto que no podemos dejar de fuera una actividad que ya comienza a gestarse en el Estado.

Consideramos muy importante, también, que no es viable que un agrupamiento empresarial estratégico (CLUSTERS), formen parte de comisión alguna en normativas de esta naturaleza, puesto que involucra una recepción de recursos públicos importante y debemos evitar toda posibilidad de conflicto de interés beneficiando un grupo.

El fundamento de la presente iniciativa es que todos los creativos de la actividad cinematográfica, audiovisual y animación del Estado tengan igual oportunidad de posibilidad al acceso a estos apoyos, mediante reglas totalmente claras, justas e imparciales; asimismo, es fundamental evitar que un conjunto de asociaciones elimine los

logros que ha construido con mucho esfuerzo el gremio de cine de Nuevo León a través de los años.

Es necesario que esta nueva normativa esté alineada a los principios de transparencia, rendición de cuentas y libertad de expresión de los consejeros, vemos con reservas que este mecanismo dependa de CONARTE si dicha institución no garantiza plenamente y sin menoscabo, en su interior, los principios antes mencionados.

Creemos que es sano acotar la participación del poder ejecutivo estatal en la comisión de la presente Ley, si bien podría encabezar ciertas ceremonias, el objetivo de limitar su participación en las juntas cinematográficas periódicas es que pueda centrarse en temas o actividades más críticos, donde la ciudadanía lo requiere más puntualmente, y evitamos alguna probable injerencia que perjudique en lo operativo o presupuestal.

El presente proyecto ciudadano, propone una definición clara de las obligaciones entre los textos, para evitar lagunas y confusiones, deseamos también que exista la debida transversalidad entre otras leyes pre-existentes, incluir en la presente normativa, debidamente, la participación de los ciudadanos especializados e interesados así como la figura de los observadores ciudadanos. En suma, deseamos alejarnos de la verticalidad, que en el diseño de la presente Ley prevalezca un sistema de responsabilidad horizontal.

Proponemos también incluir el Presupuesto Participativo, esquema que sostuvo CONARTE por casi quince años, y ahora está integrada en la Ley de Participación Ciudadana del Estado de Nuevo León. Se tendrá como premisa central que son los cineastas, artistas audiovisuales y animadores quienes mejor conocen los problemas y necesidades de la industria a la cual pertenecen, por lo tanto, cuando puedan tomar parte de las decisiones públicas para resolverlos, lo harán con mayor eficacia que el propio gobierno. Ahora son ellos quienes definirán las prioridades de inversión pública. El presupuesto participativo tiene tres beneficios específicos:

1. Los cineastas, artistas audiovisuales y animadores, ejercerán el poder de decidir el destino de parte de los recursos públicos del Gobierno, a través de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE.
2. Se fortalece el vínculo entre el gobierno y los ciudadanos, al momento de tomar decisiones de manera coordinada.
3. Se eficiente el gasto público, al focalizarse a partir de las necesidades que los ciudadanos plantean.

La iniciativa tiene la siguiente estructura:

**LEY DE FOMENTO PARA LA INDUSTRIA CULTURAL CINEMATOGRAFICA,
AUDIOVISUAL Y ANIMACIÓN DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN**

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO PRIMERO. BASES NORMATIVAS Y DISPOSICIONES GENERALES.

Capítulo I. Ámbito, objeto y definiciones de la Ley.

Capítulo III. Principios y definiciones.

Capítulo IV. Autoridades encargadas de la aplicación
de la presente Ley.

TÍTULO SEGUNDO. COMISIÓN PARTICIPATIVA DE FILMACIONES PROMOCINE.

Capítulo I. Visión y Misión.

Capítulo II. De la integración de consejeros.

Capítulo III. De los delegados de los municipios.

Capítulo IV. Deberes y atribuciones del Comité Técnico.

Capítulo V. Del Director Ejecutivo.

Capítulo VI. Deberes y atribuciones del Director Ejecutivo.

**TÍTULO TERCERO. DEL FIDEICOMISO ESTATAL, DENOMINADO FONDO DE
APOYO A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE NUEVO LEÓN (PROMOCINE).**

Capítulo I. De los recursos económicos del Fideicomiso.

Capítulo II. De los beneficiarios de los estímulos.

TÍTULO CUARTO. DE LA TRANSPARENCIA Y RENDICIÓN DE CUENTAS.

**TÍTULO QUINTO. DEL PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO
CINEMATOGRAFICO, AUDIOVISUAL Y ANIMACIÓN ESTATAL.**

TÍTULO SEXTO. DE LA INTEGRACIÓN DEL PRESUPUESTO.

TÍTULO OCTAVO. DEL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO.

Capítulo I. Del Proceso del Presupuesto Participativo.

ARTÍCULOS TRANSITORIOS.

DECRETO

ARTÍCULO ÚNICO. - Se expide la Ley de la Industria Cultural Cinematográfica, Audiovisual y Animación del Estado de Nuevo León, para quedar como sigue:

LEY DE FOMENTO PARA LA INDUSTRIA CULTURAL CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISUAL Y ANIMACIÓN DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

TÍTULO PRIMERO BASES NORMATIVAS Y DISPOSICIONES GENERALES.

Capítulo I Ámbito, objeto y definiciones de la Ley

Artículo 1.- Las disposiciones de esta Ley son de orden público, de interés social y de observancia general en el Estado de Nuevo León en materia cinematográfica, audiovisual y animación.

Artículo 2.- Objeto. Las disposiciones de la presente Ley tienen por objeto regular la política cultural de cine, así como los incentivos para el sector cinematográfico, audiovisual y animación en el Estado de Nuevo León. Todo ello en un contexto de defensa y promoción de la identidad y la diversidad culturales de Nuevo León.

Artículo 3.- La Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE en coordinación con IMCINE, pondrá al servicio de productores audiovisuales de la siguiente información necesaria para filmar en Nuevo León:

- I. Directorio de prestadores y proveedores de servicios de la industria audiovisual en México.
- II. Directorio de coproductores mexicanos.
- III. Catálogo de locaciones.
- IV. Enlace con institucionales públicas y privadas.
- V. Vínculo con los gobiernos estatales.
- VI. Guía de Producción.
- VII. Información de coproducción en Nuevo León.
- VIII. Información sobre apoyos para producir en Nuevo León.
- IX. Leyes y reglamentos necesarios para la producción audiovisual.
- X. Emitir cartas de apoyo para las producciones audiovisuales, dirigidas a: Autoridades Civiles y Militares, Policía Federal, Autoridades Aduanales, Autoridades Migratorias, Scouting y/o casting (preparación).

XI. Otras, de acuerdo con las necesidades de la producción.

Artículo 4.- En el Estado las actividades de política cultural de cine el sector cinematográfico, audiovisual y animación se deberán realizar en los términos y condiciones previstos en la Ley Federal de Cinematografía y su Reglamento, en las disposiciones emanadas de la presente Ley y demás disposiciones reglamentarias aplicables. En todo lo no previsto en la presente Ley, se aplicará supletoriamente la legislación federal de la materia, así como los pactos, convenios y tratados internacionales suscritos y ratificados por México, serán de observancia obligatoria.

Artículo 5.- Todo acto de interpretación de las disposiciones de la presente Ley deberá privilegiar el desarrollo del sector cinematográfico, audiovisual y de animación, agilizando los procedimientos administrativos involucrados en la producción de obras o productos en esta materia.

Artículo 6.- La obra cinematográfica, audiovisual y animación, constituyen expresiones culturales generadoras de identidad social. Es inviolable la libertad para realizar y producir estas obras en el Estado de Nuevo León, en todas sus etapas, y requiere del apoyo de las autoridades, las instituciones públicas y privadas, las organizaciones de la sociedad civil y, en general, de todos los habitantes de la Entidad. Serán consideradas como bienes de interés cultural para el Estado, por su carácter testimonial y por contribuir a la conformación de la identidad cultural de los habitantes del Estado.

Artículo 7.- Todo acto de interpretación de las disposiciones de la presente Ley deberá privilegiar el desarrollo del sector cinematográfico y audiovisual, en sus diversas manifestaciones y etapas, agilizando los procedimientos administrativos involucrados en la producción y desarrollo de obras o productos de esta materia.

Capítulo III

Principios y definiciones

Artículo 8.- La política cultural de cine en Nuevo León se regirá por los siguientes principios:

- I. **Democracia:** considerada no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en la justa distribución de la riqueza, en el aprovechamiento equitativo del producto del trabajo social, y en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.
- II. **Desarrollo integral:** orientado a incentivar la inversión pública y privada para el fomento, promoción y desarrollo permanente, así como potenciar el desarrollo del sector, posicionándolo como industria fundamental en el Estado.

- III. **Diversidad:** basada en el carácter pluriétnico y pluricultural de la sociedad del Estado y que tiene como fin reconocer y respetar las ideas, creencias y expresiones individuales y colectivas, así como garantizar el derecho al desarrollo de la propia cultura y la conservación de las tradiciones.
- IV. **Igualdad:** dirigida a garantizar que las acciones, programas y políticas culturales relacionadas con el sector, tengan un sentido distributivo, equitativo, plural y social que propicie una mayor participación de la población en este tipo de manifestaciones culturales.
- V. **Libertad de expresión y asociación:** como elementos fundamentales de cualquier producción que debe ser salvaguardados por la autoridad.
- VI. **Propiedad intelectual:** integrada por el conjunto de derechos derivados de la producción cinematográfica, en el marco de la Ley Federal de Derechos de Autor y demás disposiciones aplicables.
- VII. **Tolerancia:** Es el rechazo a cualquier forma de discriminación hacia una persona por razones de edad, sexo, orientación sexual, raza, estado civil, religión, ideología, condición económica o social, trabajo o discapacidad, o cualquier otra que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y libertades de las personas.
- VIII. **Rendición de cuentas:** Aplicado al asunto público, es un sistema que obliga a la institución pública, a reportar detalladamente sus actos y resultados, dotando a la ciudadanía de mecanismos para monitorear el desempeño del servidor público.
- IX. **Transparencia en la información:** Va más allá del simple hecho de publicar documentos y datos existentes: La información debe ser de calidad, entendiendo ésta como veraz, clara y oportuna. Asimismo, debe ser congruente, tomando en cuenta que la información tiene una finalidad con respecto a la rendición de cuentas, permitiendo que todo cuanto difunda la institución pública sea comparable con otra información relacionada; y debe ser de fácil acceso, comprensiva, relevante y confiable.
- X. **Transparencia presupuestaria:** Es el hecho de que toda decisión de la institución pública o administrativa, así como los costos y recursos comprometidos en la aplicación de esa decisión, sean accesibles, claros y se comuniquen a todos los ciudadanos.

- XI. **Participación Ciudadana:** Es el derecho que tiene toda persona, en lo individual o colectivo en intervenir en las actividades públicas y en los procesos decisorios mediante la construcción de espacios, mecanismos, instrumentos y procedimientos para deliberar, discutir y cooperar con las autoridades, así como para incidir en la formulación, ejecución y evaluación de las políticas públicas de manera efectiva, amplia, equitativa, democrática y accesible; y en el proceso de planeación, elaboración, aprobación, gestión, evaluación y control de planes, programas y presupuestos públicos.

Artículo 9.- Para los efectos de esta Ley se entiende por:

- I. **Animación:** Es el proceso que logra dar movimiento a dibujos u objetos inanimados mediante una secuencia de dibujos, fotografías u objetos que al estar ordenadas consecutivamente logran generar una sensación de movimiento creíble ante nuestros ojos, los cuales se prestan al juego de la ilusión visual; algunos ejemplos de tipos o técnicas de animación son: Dibujos Animados o Animación Tradicional, Animación Digital, StopMotion, Pixelación, Rotoscopía, Animación por Recortes o Cut out Animation, Motion Graphic y Animación 3D.
- II. **Área de Rodaje o Locación:** Todo espacio público o privado, natural o artificial, donde se realiza parte o alguna obra o producto cinematográfico o audiovisual.
- III. **Cine Clubes o Cine Fórum:** Es la reunión de un grupo de personas, organizadas en un espacio cultural, o en una asociación civil, dedicados a la presentación y exhibición sistemática de películas, en un entorno de debate, reflexión e interacción entre los asistentes.
- IV. **Cine en el Estado de Nuevo León:** Producción cinematográfica, en sus modalidades de largometraje o cortometraje, ficción o documental, realizada por personas físicas o morales mexicanas, o coproducción, en el marco de la Ley Federal de Cinematografía, que se realiza todo o en parte en territorio del Estado de Nuevo León.
- V. **Coproducción:** Es aquella película cinematográfica cuya producción intervengan dos o más personas físicas o morales.
- VI. **Coproducción internacional:** Es la producción que se realice entre una o más personas extranjeras con la intervención de una o varias personas mexicanas.
- VII. **Difusión Cultural del Cine:** Las acciones de las instituciones culturales públicas para dar a conocer, a través de cualquier medio o actividad, las distintas manifestaciones,

actividades, productos o formas culturales del cine, realizadas en el Estado de Nuevo León.

- VIII. **Directorio de Proveedores Especializados:** El listado de casa o personas físicas o morales productoras, post-productoras, estudios de filmación, de sonido, de animación y efectos visuales, Gerentes o Gestores de Áreas de Rodaje o Locaciones y demás bienes y servicios creativos y profesionales, que se ofertan a la Industria Cinematográfica y Audiovisual en el Estado, elaborado por la Secretaría y sometido al Consejo para su verificación.
- IX. **Economía cultural:** Ciencia que aplica el análisis económico a todas las artes creativas, el patrimonio cultural y las industrias culturales, sean propias del sector público o privado. También se considera una subdisciplina de las ciencias económica que emplea las herramientas convencionales del análisis económico para la comprensión de los procesos económicos en la cultura desde una perspectiva funcional.
- X. **Empresa Cultural:** Unidad económica que desempeña una actividad productiva legalmente establecida, basada en bienes, servicios, mercancías y/o productos que están constituidos, fundamentalmente, por un componente creativo en su cadena de producción, el cual se encuentra protegido por la ley. De igual forma, la empresa cultural coloca en circulación valores simbólicos para la sociedad y que no necesariamente tienen producción masiva ligada a corporativos nacionales y/o extranjeros para cubrir mercados locales y globales.
- XI. **Equipamiento o Infraestructura cultural de cine:** El conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones, mobiliario y equipo, cuyo objeto sea prestar a la población los servicios sociales y culturales a los que esta ley se refiere.
- XII. **Guía del productor:** El documento oficial que informa y explica de manera clara los trámites, autoridades, requisitos, plazos, costos y beneficios de los procedimientos exigidos para filmar en el Estado. Esta Guía, además de contener información aquí especificada, deberá incluir el Directorio de Proveedores Especializados.
- XIII. **Industria cultural cinematográfica de Nacional:** Es el conjunto de personas físicas o morales en el Estado, cuya actividad habitual o transitoria sea la creación, realización, producción, distribución, exhibición, comercialización, fomento, rescate y preservación de las películas cinematográficas.

- XIV. **Industrias Culturales:** Conjunto de sectores encargados de la creación, producción, exhibición, distribución y/o difusión de servicios y bienes culturales tales como el arte, el entretenimiento, el diseño, la arquitectura, la publicidad, la gastronomía y el turismo.
- XV. **Observatorio:** Mecanismo y herramienta que promueve la participación ciudadana y busca el empoderamiento de la sociedad a través de transparentar y legitimar la información disponible respecto a diferentes actividades de la administración pública.
- XVI. **Película:** Soporte en el cual se registran las imágenes en el cine. Producto audiovisual del cine. Sinónimo de filme y film. Es una obra cinematográfica que contiene una serie de imágenes asociadas, plasmadas en un material sensible idóneo, con o sin sonorización incorporada, con sensación de movimiento, producto de un guión y de un esfuerzo coordinado de dirección, cuyos fines primarios son de proyección en salas cinematográficas o lugares que hagan sus veces y/o su reproducción para venta o renta.
- XVII. **Presupuesto:** Es un plan de operaciones y recursos de una empresa, que se formula para lograr en un cierto periodo los objetivos propuestos y se expresa en términos monetarios.
- XVIII. **Producción:** Realización del guion, historia, programa e imagen.
- XIX. **Productor:** Es la persona física o moral que tiene la iniciativa, la coordinación y responsabilidad de la realización de una película cinematográfica, y que asume el patrocinio de esta.
- XX. **Programa:** Es una unidad de programación de las acciones integradas y articuladas, para lograr un Resultado Específico y así contribuir al logro de un Resultado Final asociado a un objetivo de la política pública.
- XXI. **Promoción cultural del cine:** Los recursos económicos, técnicos, profesionales y logísticos coordinados de manera sistemática, planificada y organizada para la realización de actividades culturales en el ámbito local cuya temática sea la cinematográfica.
- XXII. **Promotor de cine:** Toda persona física o moral cuya labor consista en organizar, fomentar y difundir el cine como una expresión cultural, en las comunidades, pueblos, barrios o colonias del Estado de Nuevo León.

- XXIII. **Política Cultural del Cine:** Son programas institucionales o acciones de gobierno a nivel estatal o municipal en materia de cine, animación, audiovisual y arte secuencial, con objetivos de interés público que surgen de decisiones sustentadas en un proceso de diagnóstico y análisis de factibilidad, para la atención efectiva de problemas públicos específicos, en donde participa la ciudadanía en la definición de problemas y soluciones.
- XXIV. **Titular de los derechos de explotación de la obra cinematográfica:** Es el productor, o licenciatario debidamente acreditado, sin que ello afecte los derechos de autor irrenunciables que corresponden a los escritores, compositores y directores, así como a los artistas, intérpretes o ejecutantes que hayan participado en ella. En tal virtud, unos u otros, conjunta o separadamente, podrán ejercer acciones ante las autoridades competentes, para la defensa de sus respectivos derechos en los términos de la Ley Federal del Derecho de Autor.
- XXV. **Registro de áreas de Rodaje o Locaciones:** El inventario elaborado por la Secretaría, que contiene los Bienes del Dominio Público y Privado de la Federación, del Estado y de los Municipios, sitios, bellezas naturales, inmuebles creados exprofeso, eventos, festivales, tradiciones y otras manifestaciones culturales susceptibles de utilizarse en obras o productos cinematográficos o audiovisuales.
- XXVI. **Registro de Productores:** La relación de los profesionales del sector Cinematográficos, Audiovisual y Animación del Estado, trátase de personas físicas o morales, nacionales o extranjeras, elaborado por la Secretaría.

Capítulo IV

Autoridades encargadas de la aplicación de la presente Ley

Artículo 10.- Son autoridades encargadas de la aplicación de la presente Ley:

- I. El Gobernador del Estado de Nuevo León.
- II. Los Alcaldes de los municipios de Nuevo León.
- III. La Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE.
- IV. El Presidente de la Comisión de Educación, Cultura y Deporte del H. Congreso del Estado de Nuevo León.

Artículo 11.- Para efectos de este ordenamiento, corresponde al Titular del Ejecutivo del Estado:

- I. Aprobar y publicar en el Periódico Oficial del Estado, el Programa.

- II. Incluir anualmente en el Proyecto de Presupuesto de Egresos del Estado, los recursos necesarios para la ejecución y cumplimiento de las acciones y programas gubernamentales para el fomento de la industria cultural cinematográfica, audiovisual, animación y arte secuencial en el Estado de Nuevo León.
- III. Crear la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE con recursos suficientes.
- IV. Las demás que establezca esta Ley y otros ordenamientos jurídicos aplicables.

Artículo 12.- Sin menoscabo de las atribuciones previstas en otros ordenamientos jurídicos aplicables, corresponde a los Municipios, dentro del ámbito de su competencia:

- I. Contribuir a la elaboración y ejecución del plan estratégico de desarrollo cinematográfico, audiovisual y animación estatal, en coordinación con los Delegados del Comité Técnico de sus respectivos municipios.
- II. Elaborar y mantener actualizado un inventario de los espacios públicos con que cuenta el Municipio para el desarrollo de la industria cinematográfica en coordinación con la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE.
- III. Las demás que le otorgue esta Ley y otros ordenamientos jurídicos aplicables.

TÍTULO SEGUNDO

COMISIÓN PARTICIPATIVA DE FILMACIONES PROMOCINE

Artículo 13.- Créase la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE como el órgano consultivo, de coordinación y vigilancia a nivel estatal, cuya función principal es integrar y administrar el Fideicomiso Estatal Fondo de Apoyo a la Producción Cinematográfica de Nuevo León, denominado PROMOCINE, para promover y apoyar la participación ciudadana para la formulación de las políticas culturales de cine para el fomento del sector cinematográfico, audiovisual y animación para el Estado de Nuevo León, brindando espacios de debate, discusión, concertación y promoviendo la transparencia y rendición de cuentas en el aspecto presupuestal, administrativo y de gestión.

Artículo 14.- Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE Podrá colaborar con el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, denominado CONARTE, pero funcionará como ente independiente y autónomo de la citada institución.

Capítulo I

Visión y Misión

Artículo 15.- Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE, tendrá la siguiente:

- I. Misión. Ser un ente público que preserve y fomente la industria cultural cinematográfica, audiovisual y animación en el Estado de Nuevo León mediante políticas culturales de cine y la participación ciudadana.
- II. Visión. Ser un ente público confiable y eficiente, que, a través de políticas culturales de cine, la ciudadanización de sus procesos, transparencia y rendición de cuentas gane el reconocimiento y admiración de ciudadanos, cineastas, artistas audiovisuales y animadores, a nivel estatal, nacional e internacional.

Capítulo II

De la integración del Comité Técnico

Artículo 16.- Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE contará con Comité Técnico el cual estará integrado de la siguiente manera:

- I. El Director Ejecutivo de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE. Tendrá voz y voto.
- II. Un delegado, que será consejero y gestor de los cineastas en representación de los 9 municipios de Monterrey y su área metropolitana (Monterrey, Apodaca, General Escobedo, Guadalupe, Juárez, San Nicolás de los Garza, San Pedro Garza García, Santa Catarina y Villa de García). Tendrá voz y voto.
- III. Un delegado, que será consejero y gestor de los cineastas en representación de los 17 municipios del norte de Nuevo León (Aguaqueguas, Bustamante, Cerralvo, China, Lampazos de Naranjo, Los Herreras, Parás, Sabinas Hidalgo, Vallecillo, Villaldama, Anáhuac, Doctor Coss, General Bravo, General Treviño, los Aldamas, Los Ramones y Melchor Ocampo). Tendrá voz y voto.
- IV. Un delegado, que será consejero y gestor de los cineastas en representación de los 6 municipios de la región citrícola de Nuevo León (Allende, General Terán, Hualahuises, Linares, Montemorelos y Rayones). Tendrá voz y voto.
- V. Un delegado, que será consejero y gestor de los cineastas en representación de los 13 municipios de la región periférica de Nuevo León (Abasolo, Cadereyta Jiménez, Ciénega de Flores, Doctor González, El Carmen, General Zazua, Hidalgo, Higuera, Mina, Villa de Santiago, Marín, Pesquería, Salinas Victoria). Tendrá voz y voto.
- VI. Un delegado, que será consejero y gestor de los cineastas en representación de los 6 municipios de la región sur de Nuevo León (Aramberri, Doctor

Arrollo, Galeana, General Zaragoza, Iturbide, Mier y Noriega). Tendrá voz y voto.

- VII. Un representante del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Tendrá voz y voto.
- VIII. Un representante de los guionistas de cine. Tendrá voz y voto.
- IX. Un representante de los productores de cine. Tendrá voz y voto.
- X. Un representante de los directores de cine. Tendrá voz y voto.
- XI. Un experto asesor en la industria de la animación. Tendrá voz y voto.
- XII. Un experto asesor legal en temas cinematográficos y derechos de autor. Tendrá voz y voto.
- XIII. Un representante de las Universidades. Tendrá voz y voto.
- XIV. Un representante de las escuelas de cine en el Estado. Tendrá voz y voto.
- XV. El Secretario Técnico, quien tendrá como única tarea, dar las palabras de bienvenida y final, elaborar la relatoría de las juntas ordinarias y extraordinarias, gestionar la autorización y firma por parte de los integrantes del pleno, sellar y publicar el acta en el portal de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE. No tendrá voz ni voto.
- XVI. Los consejeros del Comité Técnico tendrán una remuneración mensual techada, que en ningún caso se fijará en un valor superior al 40% de la remuneración mensual unificada que perciba el Director Ejecutivo del Consejo Participativo PROMOCINE, con el fin de garantizar que desempeñen de manera eficaz sus funciones, y puedan movilizarse sin obstáculos o contratiempos.
- XVII. El Comité Técnico de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE, se reunirá de manera ordinaria cada mes, y extraordinariamente cuando sea necesario.
- XVIII. Durante sus funciones, todos los integrantes del Comité Técnico de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE, no podrán participar con derecho a premio, en certamen o concurso alguno convocado por este Consejo.
- XIX. Sin perjuicio de lo señalado, sólo podrá sustituirse a los miembros del Comité Técnico por renuncia, fallecimiento, incapacidad permanente, inasistencias o faltas graves, de acuerdo con lo establecido al efecto por el Reglamento Interno del Consejo.
- XX. Ningún integrante del Comité Técnico o trabajador de esta institución será molestado, no sufrirá represalias de ningún tipo, o despido de su puesto, por señalamientos de irregularidades, opiniones, información e ideas, a través de cualquier medio; se garantiza la libertad de expresión de acuerdo con los artículos 7 y 6 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

- XXI. No se permiten que las sesiones del Comité Técnico se realicen a puerta cerrada, serán abiertas al público interesado, mismo que tendrá derecho a voz, no a voto, y a una sesión de preguntas y respuestas en el último tramo de la sesión.

Capítulo III

De los delegados de los Municipios.

Artículo 17.- Los delegados representantes que será consejeros y gestores de los cineastas en representación de los municipios deberán:

- I. Comprobar residencia en los municipios que representa en últimos cinco años, comprobar tener cinco años como mínimo trabajando en el ámbito cinematográfico.
- II. Elaborar carta donde declaran conocer bien los municipios que representan.
- III. Presentar al menos cinco cartas de recomendación de personalidades del ámbito cinematográfico, artístico o cultural de los municipios que representan.

Capítulo IV

Deberes y atribuciones del Comité Técnico

Artículo 18.- Serán facultades exclusivas del Comité Técnico:

- I. La aprobación de todas las operaciones que se realicen con cargo al fideicomiso PROMOCINE.
- II. La aprobación del presupuesto anual de gastos.
- III. La selección y aprobación de los proyectos de películas cinematográficas estatales que habrán de apoyarse.
- IV. Vigilar y dar seguimiento al uso y ejercicio de los estímulos económicos.
- V. Autorizar el proyecto de Plan Estratégico de Desarrollo Cinematográfico, Audiovisual y Animación Estatal.
- VI. Autorizar los planes de trabajo.
- VII. Autorizar las políticas culturales de cine.
- VIII. Aprobar su Reglamento.
- IX. Elaborar un informe trimestral al Ejecutivo.
- X. Las que le señalen las normas legales y reglamentarias.

Capítulo IV

Del Director Ejecutivo

Artículo 19.- El Director Ejecutivo es el funcionario de mayor jerarquía para efectos de dirección y administración de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE. El cargo es de confianza y le corresponde convocar a las reuniones ordinarias y extraordinarias de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE, además de colaborar en la planificación, la organización, la ejecución de las actividades de control y la evaluación de la institución.

Capítulo V

Deberes y atribuciones del Director Ejecutivo

Artículo 20.- El Director Ejecutivo tendrá los siguientes deberes y atribuciones:

- I. Ejercer la representación legal de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE.
- II. Elaborar el proyecto de Plan Estratégico de Desarrollo Cinematográfico, Audiovisual y Animación Estatal para someterlo a consideración de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE.
- III. Elaborar los planes de trabajo, los cuales deberá someter al Consejo para su evaluación y votación.
- IV. Atender la formalización, la ejecución y el seguimiento de las políticas culturales de cine.
- V. Firmar convenios nacionales e internacionales en apoyo de la actividad cinematográfica, audiovisual y animación local, en nombre de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE, previa aprobación de este.
- VI. Suscribir convenios de reciprocidad, coproducción y cooperación cinematográfica, audiovisual y animación, así como convenios de acceso de las obras cinematográficas de Nuevo León a los mercados nacionales e internacionales.
- VII. Contribuir a fortalecer el conocimiento y difusión entre los ciudadanos del Estado, acerca de la historia del cine regiomontano, y del valor que la industria cinematográfica en Nuevo León representa para el desarrollo cultural.
- VIII. Ejecutar los acuerdos de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE.
- IX. Nombrar y remover a los funcionarios necesarios para el buen funcionamiento de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE, siguiendo las directivas de este.
- X. Cumplir las normas y las políticas que regulen las condiciones laborales, la creación de plazas y esquemas de remuneración, las obligaciones y los

derechos de los funcionarios de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE.

- XI. Velar por el desarrollo constante de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE, conforme las innovaciones que surjan en la materia.
- XII. Las que le señalen las normas legales y reglamentarias.

Artículo 21.- El Director Ejecutivo nombrará a un Subdirector Ejecutivo y tendrá los siguientes deberes y atribuciones:

- I. Auxiliará en las tareas del Director Ejecutivo.
- II. Suplirá las ausencias temporales del Director Ejecutivo.
- III. Y atenderá los asuntos que este le encomiende.

TÍTULO TERCERO

DEL FIDEICOMISO ESTATAL, DENOMINADO FONDO DE APOYO A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE NUEVO LEÓN (PROMOCINE)

Artículo 22.- Para el cumplimiento de la presente Ley, intégrese a la misma el Fideicomiso Estatal, denominado "Fondo de Apoyo a la Producción Cinematográfica de Nuevo León", PROMOCINE, creado exitosamente desde abril del 2003, y el cual será administrado por el Consejo Participativo PROMOCINE.

Capítulo I

De los recursos económicos del Fideicomiso

Artículo 23.- Los recursos económicos del Fideicomiso Estatal, denominado "Fondo de Apoyo a la Producción Cinematográfica de Nuevo León", PROMOCINE estarán formados por:

- I. La aportación inicial que el Gobierno del Estado de Nuevo León determine.
- II. Los recursos que anualmente señale el Presupuesto de Egresos del Estado de Nuevo León.
- III. Los recursos que anualmente señale la Federación.
- IV. Las aportaciones que efectúen los sectores público, privado y social.
- V. Las donaciones de personas físicas o morales.
- VI. Los productos y rendimientos que generen las inversiones del Fideicomiso.
- VII. El 33.33 % (treinta y tres punto treinta y tres por ciento) de los recursos obtenidos anualmente por los permisos otorgados para las filmaciones realizadas en locaciones ubicadas en el Estado de Nuevo León.
- VIII. El producto que por concepto de ventas o arrendamiento de sus películas, productos o servicios se perciba.
- IX. Aportes provenientes de cooperación internacional.

- X. Por los recursos propios.
- XI. Otras fuentes de financiamiento.
- XII. Los demás que señale la presente Ley y su reglamento.

Capítulo II

De los beneficiarios de los estímulos

Artículo 24.- Para hacer efectivos los beneficios contenidos en esta Ley, La Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE deberá emitir la correspondiente calificación de película estatal, a las obras cinematográficas, que siendo producidas por personas físicas o morales con domicilio legal en Nuevo León, reúnan por lo menos dos de las siguientes condiciones:

- I. Que el director sea ciudadano nacido en Nuevo León o tener al menos 5 años de residencia en Nuevo León.
- II. Que el guionista sea ciudadano nacido en Nuevo León o tener al menos 5 años de residencia en Nuevo León.
- III. Que la temática y objetivos tengan relación con expresiones culturales o históricas de Nuevo León;
- IV. Ser realizadas con equipos artísticos y técnicos integrados en su mayoría por ciudadanos nuevoleonenses nacidos en Nuevo León o tener al menos 5 años de residencia en Nuevo León.
- V. Haberse rodado y procesado en Nuevo León.

Artículo 25.- No podrán obtener estos beneficios las obras cinematográficas, audiovisuales o animación producidas con fines publicitarios, ni las telenovelas o los programas de televisión. Se garantizará la libertad de creación de los productores de cine.

Artículo 26.- Serán beneficiarios de esta Ley las coproducciones cinematográficas que ejecuten empresas nacionales asociadas con empresas extranjeras, siempre y cuando cumplan las condiciones previstas en el artículo 24 de la presente Ley.

Artículo 27.- El Comité Técnico establecerá jurados, que de acuerdo con criterios artísticos y objetividad y dentro de las previsiones presupuestarias, aprobarán los proyectos a los que se otorguen los apoyos.

Artículo 28.- Los apoyos y estímulos que otorgue el Gobierno del Estado a través del Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE a cineastas, artistas audiovisuales, animadores, ya sean personas físicas o morales, se ajustará a los tabuladores internos de remuneración, mismos que tendrán difusión pública.

TÍTULO CUARTO

DE LA TRANSPARENCIA Y RENDICIÓN DE CUENTAS.

Artículo 29.- La Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE establecerá con los cineastas, artistas audiovisuales, animadores e instituciones de estos sectores, una estrategia de información y difusión de las actividades y los programas que se realizan en su región, con el fin de establecer canales de comunicación y vinculación. Además de lo anterior:

I. El Director Ejecutivo presentará al Consejo un informe anual de rendición de cuentas, tanto a los ciudadanos como al Gobernador, sin perjuicio de los que se le soliciten en cualquier momento sobre asuntos específicos. El informe anual se realizará en el H. Congreso del Estado de Nuevo León, o en un recinto en Monterrey, céntrico donde tenga derecho los ciudadanos a una sesión de preguntas y respuestas.

- I. Las actas de las sesiones ordinarias y extraordinarias de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE a través de su Comité Técnico, deberán digitalizarse y publicarse el documento íntegro original, sellado con las firmas de los integrantes del Consejo en el portal en internet del Consejo Participativo PROMOCINE.
- II. La Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE tiene la obligación de entregar a todo prestador de servicios copia de contrato que firme con la institución, con todas las firmas y sellado.
- III. La Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE deberá publicar los convenios que suscriba con organismos e instituciones en el portal de este Consejo.
- IV. El citado Consejo deberá publicar también los proyectos etiquetados en cada año.
- V. Publicar anualmente relación de quienes coordinan los proyectos, eventos y festivales, lo que perciben por sus servicios de coordinación.
- VI. Publicar anualmente la relación de jueces y jurados.

TÍTULO QUINTO

DEL PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO CINEMATOGRAFICO, AUDIOVISUAL Y ANIMACIÓN ESTATAL

Artículo 30.- El Plan Estratégico de Desarrollo Cinematográfico, Audiovisual y Animación Estatal, consiste en un conjunto articulado de acciones y políticas culturales de cine para propiciar el desarrollo de la industria cinematográfica, audiovisual y animación en el Estado.

TÍTULO SEXTO

DEL LA INTEGRACIÓN DEL PRESUPUESTO

Artículo 31.- El presupuesto de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE se elaborará con base en a los Programas y se integrará por los siguientes datos:

- I. Identificación del programa.
- II. Responsables.
- III. Justificación.
- IV. Objetivos generales y específicos.
- V. Metas e indicadores para su evaluación.
- VI. Prioridades de realización.
- VII. Tiempos de ejecución.
- VIII. Recursos humanos, materiales y financieros disponibles y requeridos.
- IX. Fuentes de financiamiento complementario.
- X. Y lo que indique el reglamento y las Leyes aplicables.

Artículo 32.- Se establecerá una vigilancia permanente para que la contabilidad, administración y presupuestos estén apegados a la normatividad emitida por La Ley de Contabilidad Gubernamental (LGCG), por el Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), Ley de Disciplina Financiera de las Entidades Federativas y los Municipios, Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Nuevo León, Presupuesto basado en Resultados y demás ordenamientos relativos.

TÍTULO OCTAVO

DEL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Artículo 33.- El Presupuesto Participativo es una herramienta de participación ciudadana, contemplada en el capítulo quinto de la Ley de Participación Ciudadana para el Estado de Nuevo León, permitirá a los cineastas, artistas audiovisuales y animadores, proponer proyectos a la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE, y los seleccionados por su viabilidad definirán el destino de un porcentaje del recurso presupuestal del citado Consejo, el cual se contemplará cuando menos el equivalente al 15%, el cual podrá incrementarse en el transcurso del ejercicio.

Artículo 34.- El Presupuesto Participativo tendrá por finalidad:

- I. Identificar las necesidades y demandas ciudadanas del sector cinematográfico, audiovisual y animación desde el ámbito de las comunidades de los municipios del estado de Nuevo León.
- II. Garantizar la participación de todos los habitantes de las comunidades de los Municipios, en la planeación, discusión, elaboración y priorización de proyectos cinematográficos, audiovisuales y animación.
- III. Contribuir de manera efectiva en la participación ciudadana en el proceso de aplicación, ejecución, veeduría, seguimiento y evaluación de los recursos públicos asignados al presupuesto participativo.

Capítulo I

Del Proceso del Presupuesto Participativo

Artículo 35.- El proceso del presupuesto participativo comprende las siguientes etapas:

- I. Difusión del Sistema de Presupuesto Participativo y capacitación.
- II. La Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE abrirá una convocatoria pública dirigido a cineastas, artistas audiovisuales y animadores del Estado de Nuevo León, para que participen con la presentación de propuestas específicas enmarcadas en alguno de los rubros generales que indique el reglamento.
- III. Discusión, elaboración y análisis de viabilidad y factibilidad de proyectos específicos por parte del Comité Técnico a través de jurados, de acuerdo con el artículo 27 de la presente Ley.
- IV. Votación.
- V. Publicación de resultados.
- VI. Acatamiento, ejecución y control de los proyectos a realizar.
- VII. Conclusión de los Proyectos e Informe de Resultados por parte de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE.
- VIII. Evaluación de resultados.

Artículo 36.- Los recursos del Presupuesto Participativo asignados al proyecto o proyectos elegidos y ejecutados, deberán ser ejercidos con Eficiencia, Eficacia y Transparencia.

TRANSITORIOS

PRIMERO. La presente Ley entrará en vigor al día siguiente al de su publicación en el Periódico Oficial del Estado.

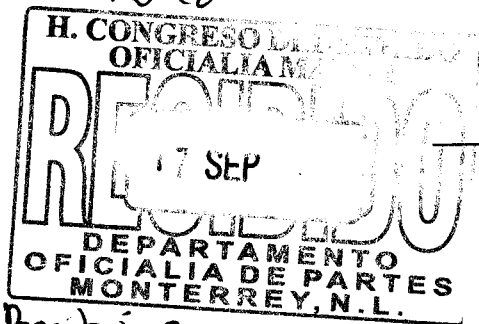
SEGUNDO. El Comité Técnico de la Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE deberá instalarse en un plazo no mayor a 90 días naturales contados a partir de la entrada en vigor de la presente Ley, para sesionar.

TERCERO. La Comisión Participativa de Filmaciones PROMOCINE dispondrá de un plazo de hasta 90 días hábiles contados a partir de la entrada en vigor de la presente Ley, para aprobar la propuesta de Reglamento y enviar al Ejecutivo para que en un término de 60 días hábiles a partir de la recepción para su aprobación y posterior publicación en el Periódico Oficial del Estado.

CUARTO. Los municipios en el ámbito de sus respectivas competencias adecuaran las disposiciones que correspondan para la aplicación de la presente ley, en un plazo de 90 días hábiles contados a partir de su entrada en vigor.

QUINTO. El titular del Ejecutivo del Estado incluirá en el proyecto del presupuesto de egresos del Estado para el ejercicio 2021, los recursos necesarios para la aplicación de la presente Ley.

Monterrey, Nuevo León; a 17 de septiembre de 2020



Lic. Fernando Arturo Galaviz Yeverino

Lic. Diana Margarita González Domínguez

Recibo Original y
una copia para

Dip. Luis A. Torres, Simancas

C.c.p C. Dip. María Guadalupe Rodríguez Martínez.

Presidenta de la Comisión de Educación, Cultura y Deporte del H. Congreso del Estado de Nuevo León.

C.c.p. C. Dip. Luis Armando Torres Hernández.

Vocal de la Comisión de Educación, Cultura y Deporte del H. Congreso del Estado de Nuevo León.

Anexo 12768.
6-Oct-2020.

ASUNTO: Solicitud de cambio de Iniciativa que sustituye la depositada el 17 de septiembre de 2020 en el Departamento de Oficialía de Partes del H. Congreso del Estado de Nuevo León.

AT'N. C. DIP. MARÍA GUADALUPE RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
PRESIDENTA DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN.
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN.

Vice- Presidente: C. Dip. María Dolores Leal Cantú.
Secretario: C. Dip. Ramiro Roberto González Gutiérrez.
Vocal: C. Dip. Tabita Ortiz Hernández.
Vocal: C. Dip. Horacio Jonatán Tijerina Hernández.
Vocal: C. Dip. Luis Armando Torres Hernández.
Vocal: C. Dip. Alejandra Lara Maiz.
Vocal: C. Dip. Leticia Marlene Benvenutti Villarreal.
Vocal: C. Dip. Lidia Margarita Estrada Flores.
Vocal: C. Dip. Rosa Isela Castro Flores.
Vocal: C. Dip. Esperanza Alicia Rodríguez López.



11-12 hrs. Sin Anexo

Presente.-

Honorable Asamblea:

Por medio de la presente les enviamos un cordial saludo, y aprovechamos la ocasión para comunicarles la presente solicitud de cambio de iniciativa, misma que sustituye la que lleva por nombre Ley de Fomento para la Industria Cultural Cinematográfica, Audiovisual y Animación del Estado de Nuevo León que depositamos el día 17 de septiembre de 2020 en el Departamento de Oficialía de Partes del H. Congreso del Estado de Nuevo León; el motivo del cambio es para hacer algunos ajustes y correcciones puntuales, tanto en el contenido como en el nombre de la iniciativa, la cual se llamará en adelante LEY DE EDUCACIÓN, PRODUCCIÓN Y FOMENTO PARA LA INDUSTRIA SOCIAL CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISUAL, ANIMACIÓN Y TRANSMEDIA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN, así para incluir en la misma una gráfica del boceto de la estructura preliminar.

Justa y Legal nuestra solicitud, esperamos sea proveída de conformidad.

Monterrey, Nuevo León; a 5 de octubre de 2020

PROMOVENTES

C. Fernando Arturo Galaviz Yeverino

C. Diana Margarita González Domínguez

Elaboramos la presente solicitud con fundamento en el Art. 2º., Art. 3º., inciso III, inciso IV, Art. 8 y Art. 15 de la Ley que crea el CONARTE, el Art. 14 inciso I y III del Reglamento de CONARTE, Art. 2º, inciso II, IV, V, Art. 5, Art. 11 inciso II y XI, Art. 13, Art. 15, Art. 18 inciso V de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales y del Art. 3 párrafo 12 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Nuevo León.

ASUNTO: Promoción de iniciativa de la Ley de Educación, Producción y Fomento para la Industria Social Cinematográfica, Audiovisual, Animación y Transmedia del Estado de Nuevo León.

AT'N. C. DIP. MARÍA GUADALUPE RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
PRESIDENTA DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN.
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN.

Vice- Presidente: C. Dip. María Dolores Leal Cantú.

Secretario: C. Dip. Ramiro Roberto González Gutiérrez.

Vocal: C. Dip. Tabita Ortiz Hernández.

Vocal: C. Dip. Horacio Jonatán Tijerina Hernández.

Vocal: C. Dip. Luis Armando Torres Hernández.

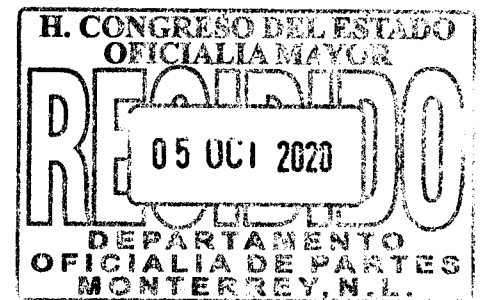
Vocal: C. Dip. Alejandra Lara Maiz.

Vocal: C. Dip. Leticia Marlene Benvenutti Villarreal.

Vocal: C. Dip. Lidia Margarita Estrada Flores.

Vocal: C. Dip. Rosa Isela Castro Flores.

Vocal: C. Dip. Esperanza Alicia Rodríguez López.



11:12 hrs Sin Anexo

Presente.-

Honorable Asamblea:

Quienes suscribimos, los promoventes, el C. **Fernando Arturo Galaviz Yeverino**, y la C. **Diana Margarita González Domínguez**, así como los ciudadanos que apoyan la presente iniciativa: **Luis Eduardo García Guerra** (Autor, futurista, experto en redes, linkedin y estrategia), **Saúl Escobedo de León** (Experto en imagen corporativa, ilustrador y animador digital), **Óscar Botello Pruneda** (Director de cultura, teatro, convenciones, orquestas, música y danza), **Ramiro Garza** (Locutor, director y fundador de estaciones radiofónicas y productor de radio), **Gabriel González Meléndez** (Novelista, compositor musical y guionista de cine), **Andrés Bermea** (Periodista, crítico de cine, conductor, productor de TV, guionista de cine y TV), **Alfonso Teja-Cunningham** (Periodista, productor de medios audiovisuales, docente, consultor de radio y TV), **Juan Carlos Abara Halabí "El Duende Bubulín"** (Autor, compositor y productor de medios audiovisuales), **Sinhué Fernando Benavides Martínez** (Guionista, director y productor de cine), **Francisco Martínez Barrón** (Guionista, director y productor de cine), **Miguel Ángel Molina Almaguer** (Compositor fílmico, director de orquesta, escritor), **Leticia Guadalupe Hernández Herrera** (Productora de cine), **Víctor Manuel Olguín Loza** (Cineasta y productor de medios audiovisuales), **Jorge Villarreal** (Productor de medios audiovisuales y experto en animación digital), **Jorge Chípuli Padrón** (Escritor, guionista de cine, y experto en animación digital), **Perla Saldívar Alanís** (Actriz y

productora de medios audiovisuales de Santiago NL), **Moisés Ayala Álvarez** (Escritor, gestor cultural y editor de sonido), **Brandon Moisés Ayala Sánchez** (Editor de video), **Alfonso Hinojosa Arroyo** (Docente, cinéfilo, experto en cine de terror, scifi, y anime), **Alejandro Heredia** (Abogado y programador de cine club), **Salvador Aburto Morales** (Director de psicodrama), **Rossy Elizondo Dávila Guevara** (Poeta, artista visual y fotógrafa), **Irma Graciela Castilleja Rodríguez** (Poeta), **Arturo Mariño** (Poeta), **José Julio Llanas Garza** (Escritor y actor), **René Rojas Santana** (Escritor y actor), **Aldo Rodrigo Sánchez Tovar** (Escultor y animador stop motion), **Hugo Aramburo Martínez** (Narrador gráfico), **Eduardo Sánchez Bazaldúa** (Artista visual y promotor cultural de Galeana NL), **Laureano Ayala Atrián** (Maestro de artes plásticas), **Mónica Reséndez** (Artista visual), **Nereida Gazú** (Docente y artista visual), **Miguel Ángel Valdés Conte** (Periodista y editor), **Delfos Moyano** (Escritor), **Meliza Esquivel Barbosa** (Escritora), **Carlos Treviño Sierra “Alacrán”** (Auditor y escritor), **Carlos Alberto Ayala Ojeda** (Editor y promotor cultural), **Víctor Hugo Alanís Leal** (Promotor y gestor cultural de Allende NL), **Joel Morales Hernández** (Gestor cultural), y **José Roberto Ramos Campos** (Docente de Sabinas Hidalgo NL). De conformidad en lo dispuesto en los artículos 36 fracción III y 68 de la Constitución Política del Estado de Nuevo León, artículo 11 fracción V, 43 y 44 de la Ley de Participación Ciudadana para el Estado de Nuevo León y los artículos 102, 103 y 104 del Reglamento para el Gobierno interior del Congreso del Estado de Nuevo León, es que sometemos a consideración de este H. Congreso del Estado de Nuevo León: Iniciativa que sustituye la depositada el 17 de septiembre de 2020 en el Departamento de Oficialía de Partes del H. Congreso del Estado de Nuevo León. La presente iniciativa está basada en EL PLAN NACIONAL PARA UN CINE REGIONAL MEXICANO, de la C. Diana Margarita González Domínguez y en el proyecto CONSEJO Y PRESUPUESTO PARTICIPATIVO del C. Fernando Arturo Galaviz Yeverino, por la que expide la **LEY DE EDUCACIÓN, PRODUCCIÓN Y FOMENTO PARA LA INDUSTRIA SOCIAL CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISUAL, ANIMACIÓN Y TRANSMEDIA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN**, la cual consta de 48 artículos y 7 transitorios, bajo la siguiente:

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

El estado de Nuevo León se ha caracterizado a lo largo de su historia por su población emprendedora, cuya mística de trabajo tradicionalmente ha estado comprometida con el desarrollo social y cultural de la entidad. El cine en Nuevo León tiene una interesante historia que pocos conocen y que todos los regiomontanos deben conocer y valorar.

El 11 de marzo de 1896 se realizó la primera exhibición de cine por medio de un cinematógrafo Lumiere, adquirido por el tipógrafo y empresario de espectáculos Lázaro

Lozano, en la galería e imprenta del fotógrafo Desiderio Lagrange, ubicada en la calle Hidalgo, a unos metros de la plaza del mismo nombre.

En 1915 el cinematógrafo texano de origen mexicano filma en Nuevo León la película documental “La batalla de Villaldama”. “Cuando lloran los valientes” es la primera filmación de una cinta industrial nacional realizada en el Estado en 1945 por el director Ismael Rodríguez. Asimismo, los cineastas regiomontanos Alejandro Galindo, Rogelio A. González contribuyeron de manera importante en las tempranas y fundamentales producciones nacionales.

Cabe señalar que, desde mediados del siglo XIX, el desarrollo industrial impulsa el educativo y, antes de la primera mitad del siglo XX, se fundan la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey impactando ámbitos académicos, laborales, de salud, científico e investigativos entre otros.

Durante la segunda mitad del siglo XX, la prensa, radio y televisión de Nuevo León contribuyen a establecer en el estado una oferta permanente de empleo y desarrollo económico para la población local e incluso nacional, incidiendo especialmente en la trascendente formación de una sociedad informada y participativa como pocas de la provincia mexicana.

En los años ochenta, se inaugura en el Estado un nuevo género cinematográfico denominado “cabrito western”, la película “Pistoleros Famosos” llega estar en cartelera 52 semanas.

En la última década del siglo XX, Monterrey se posiciona como polo cultural con la creación en 1993 del Museo de Arte Contemporáneo por parte de la iniciativa privada, y del Museo de Historia Mexicana entre otros, constituido por decreto en 1994.

En 1995 es creado el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (mejor conocido como CONARTE), con la misión de “[...] *propiciar y estimular las expresiones artísticas, la cultura popular y las diversas manifestaciones que propendan a la preservación y enriquecimiento de la cultura en Nuevo León; proteger, conservar y difundir el patrimonio cultural del estado; y promover los valores culturales de la sociedad nuevoleonense*”.

Integrado por una Presidencia, una Secretaría Técnica y veinticuatro vocales representantes de los gremios artísticos, promotores culturales, reconocidos artistas locales, académicos, titulares de la Secretaría de Educación y del Sistema de Radio y Televisión Estatal más un representante de la sociedad civil, originalmente el CONARTE estableció un solo vocal para cine y un solo vocal para fotografía, a diferencia de las demás disciplinas representadas por una dupla de vocales de cada área correspondiente. Queda claro así, que las nuevas disciplinas audiovisuales son recién llegadas a la historia cultural del estado.

En 1993, como parte de las actividades autogestivas del gremio de cineastas se constituye el Fideicomiso Estatal de Apoyo a la Producción Cinematográfica (PROMOCINE) siendo el primer fondo a nivel estatal con el fin de estimular la producción de corto y largometrajes, así como guiones de cine, en géneros de ficción y documental. El citado gremio también impulsó la creación y aprobación del estímulo fiscal del artículo 226 de la Ley del ISR el cual facilita desde entonces la inversión de impuestos en la producción de cinematográfica en el Estado.

En abril de 1998 se inaugura la Cineteca Nuevo León en lo que fue la Nave-Taller de Máquinas de la antigua Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, construyéndose dos salas de cine, biblioteca y bóvedas para archivo de materiales cinematográficos y fotográficos. Fundada básicamente como espacio de exhibición del mejor cine del mundo, la Cineteca no solo se da paso a la gestión de diversas y nutridas actividades culturales relativas al área sino también se convoca a la integración de un padrón disciplinar que en la práctica recibe el nombre de Gremio de Cineastas de CONARTE.

Bajo este sistema, varias de las películas realizadas por nuevoleonenses entre el 2001 y el 2007 ganaron importantes premios: la película "Así" de Jesús Mario Lozano fue la única película mexicana seleccionada en competencia en el Festival de Cine de Venecia en el 2005 y el documental "De Nadie" de Tin Dirdamal ganó el Ariel y el Premio del Público en Sundance en 2006.

Tras cinco ediciones como el Festival Internacional de Cine y Video Voladero, en 2005 se funda el Festival Internacional de Cine de Monterrey (FIC Monterrey).

Las realizaciones nuevoleonenses entre los años 2004 y 2006 representaron el 20 por ciento de la producción nacional mexicana, lo que colocó a Nuevo León como el estado con mayor creación fílmica después de la ciudad de México en dicho período.

Casi diez años después, a nivel nacional puede rastrearse otro indicador significativo, ya que en 2018, según datos de IMCINE, se produjeron 183 películas mexicanas, de las cuales el 35% correspondieron a la Ciudad de México, el 8% a Jalisco, el 5 % al Estado de México y el 3% a Nuevo León.

Esto significa 5.49 películas filmadas en Nuevo León, producidas evidentemente en su mayoría por fondos AJENOS al fideicomiso PROMOCINE.

Igualmente pueden considerarse los datos de CONACINE, que señalan que en 2019 se filmaron 216 películas en México, donde sólo 3 se produjeron en Nuevo León. Lamentablemente en 2019 y septiembre de 2020 CONARTE no lanzó ninguna convocatoria de PROMOCINE, negándose a gestionarle recursos, endosándole esa responsabilidad al gremio de cine, con la evidente sospecha de abatir y debilitar dicho fideicomiso.

Dado el breve pero descriptivo recuento histórico del área cinematográfica estatal, resulta evidente la necesidad de plantear y aprobar la LEY DE EDUCACIÓN, PRODUCCIÓN Y FOMENTO PARA LA INDUSTRIA SOCIAL CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISUAL, ANIMACIÓN Y TRANSMEDIA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN, como base de una nueva y necesaria etapa en el desarrollo histórico de la educación profesional para una industria social cinematográfica, que abarque todas las técnicas y artes de la expresión audiovisual de todo género, incluyendo la animación y formatos de narrativa "Transmedia".

II. JUSTIFICACIÓN.

La creación de esta normativa se justifica y fundamenta a nivel general por lo siguiente:

- A. Por ser una industria cultural protegida en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005), es necesario y obligatorio la creación de leyes locales de este tipo para garantizar los derechos culturales de los ciudadanos del Estado de Nuevo León.
- B. Por estar contenidos estos derechos en el Capítulo uno de la Constitución de la República Mexicana (De los derechos humanos y sus garantías) es fundamental garantizarlos a través de ordenamientos locales.
- C. Por estar contemplada la obligación de la coadyuvancia en beneficio de los ciudadanos de los estados en la Ley Federal de Cinematografía, es urgente y necesario ampliar los beneficios de desarrollo social, cultural y económicos que implica la producción de cine, al tiempo garantizar la libertad de expresión cinematográfica, audiovisual, animación y de producción transmedia para los ciudadanos del Estado de Nuevo León.

III. LO CUAL REQUIERE:

La reconversión de la estructura operativa y planta física de Cineteca Nuevo León y la Escuela de Artes y Oficios Adolfo Prieto, ya que permitirá completar el conjunto estructural necesario para la creación del Instituto Estatal de Cine de Nuevo León, por el simple hecho de que ambos edificios están ubicados en el Parque Fundidora, posibilitando una operación conjunta de administración esbelta y organización líquida, a partir no sólo de la redistribución y reasignación de los presupuestos originales sino de nuevas vías de ingreso económico, como las inscripciones y cuotas escolares, la renta de bienes y servicios cinematográficos (estudios y equipos de filmación, producción y postproducción, venta de boletos en las salas de exhibición de las propias producciones y exhibiciones cinematográficas ordinarias, incluso renta de bóvedas para archivo y resguardo filmográfico). El ámbito de la producción de cine y audiovisual deben dejar de ser terrenos

inalcanzables, elitistas, para que este arte llegue incluso hasta las apartadas comunidades de todos los municipios de Nuevo León. El cine debe llegar a los centros de readaptación social, y a las personas adultos mayores que les apasiona el séptimo arte. La presente iniciativa también contempla a largo plazo, como segunda fase, la creación de un MUSEO PERMANENTE DE LA RADIO Y EL CINE DE NUEVO LEÓN, asignatura pendiente en nuestro sector audiovisual.

La LEY DE EDUCACIÓN, PRODUCCIÓN Y FOMENTO PARA LA INDUSTRIA SOCIAL CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISUAL, ANIMACIÓN Y TRANSMEDIA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN sin duda permitirá inaugurar una nueva y necesaria etapa en el desarrollo del área cinematográfica estatal, al considerar una sola pero eficiente concatenación de todos los eslabones de la cadena productiva del cine y sus actividades conexas, mediante la RECONVERSIÓN de la infraestructura patrimonial actual para la superación y profesionalización de las limitadas condiciones existentes dentro del marco subvencionado en que opera el cine en CONARTE hasta la fecha.

IV. PRESUPUESTO PARTICIPATIVO.

Proponemos como una de las vías de sustento y gestión del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León, recuperar el Presupuesto Participativo, esquema que sostuvo CONARTE por casi quince años, y ahora está integrado en la Ley de Participación Ciudadana del Estado de Nuevo León, para que, en este caso, opere en coadyuvancia dado que el presupuesto participativo aporta tres beneficios específicos:

1. Los cineastas, artistas audiovisuales, animadores y productores transmedia, constituidos en Consejo Participativo, podrán emitir recomendaciones sobre el destino de parte de dichos recursos públicos del Gobierno.
2. La estructura de un Consejo Participativo se propone para fortalecer el vínculo entre el gobierno, el Instituto Estatal del Cine de Nuevo León y los ciudadanos relacionados profesionalmente con el área, interesados en coadyuvar con su desarrollo aportando recomendaciones de manera coordinada.
3. Igualmente, eficientará el gasto público, al focalizarse a partir de las necesidades que los ciudadanos del sector plantean, mediante reglas totalmente claras, justas e imparciales.

Este tipo de participación o presupuestación nace en la Ciudad de PORTO Alegre, Brasil en 1989, algunos países en América que lo han implementado son Paraguay, Argentina, Colombia, Perú, República Dominicana. En México está reglamentado en la

Ciudad de México, Colima, Morelos, Michoacán, y en el Municipio de San Pedro Garza García en Nuevo León.

CONARTE tuvo el esquema de Presupuesto Participativo durante casi 15 años, sin embargo el 23 de enero de 2019 el Presidente de CONARTE promovió en el pleno su desaparición para lo cual determinó la realización de unas desafortunadas y cuestionadas votaciones sin darles a los vocales tiempo suficiente y razonable para el análisis y discusión con sus gremios dándose lo que se llama un “albazo”, aún y cuando en el Plan Estatal de Desarrollo 2016-2021 del Gobierno del Estado de Nuevo León se establece el fortalecimiento de los mecanismos de Presupuesto Participativo como estrategia para mejorar la racionalización, disciplina y eficiencia del gasto público.

Además, en dicho plan se reconoce a CONARTE como pionero en el ejercicio de los presupuestos participativo, señalando: *“Todos los habitantes de Nuevo León tienen igualdad de oportunidades para desarrollar sus talentos y habilidades, en un contexto social participativo e incluyente”*. Además, recomienda: *“Diseñar metodologías de planeación cultural por medio de procesos contruidos con la ciudadanía para evaluar las acciones orientadas al reconocimiento de los derechos culturales.”*

Si el Presidente de CONARTE vulneró a todos gremios artísticos (literatura, cine, artes plásticas, música, danza, teatro, fotografía) con el despojo del presupuesto participativo que tenían, no puede esperarse mucho al abanderar ahora una iniciativa de cine para los cineastas de Nuevo León.

V. DEMARCACIÓN DE ESTA INICIATIVA CIUDADANA Y DESLINDE DE INICIATIVA PRIVADA-“OFICIAL”.

Aunque Nuevo León tiene empresas consolidadas en medios interactivos y en animación comercial, y algunos talentos en ilustración, dibujo, coloreo o diseño conceptual han podido insertarse en el mercado internacional del comic y cine de EEUU, generalmente son egresados de las universidades privadas del estado, particularmente el ITESM, la UDEM o la U-ERRE, instituciones todas que cuentan con carreras de animación o cine digital en sus planes de estudio a precios para muchos inalcanzables.

Por lo anterior, y en función del proyecto paralelo de ley cinematográfica presentado por los titulares del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León a este H. Congreso a partir de su Comisión de Cultura, Cinematografía y Deporte, consideramos INVIABLE que el supuesto asentamiento y desarrollo de una industria cinematográfica local pueda establecerse sobre un agrupamiento empresarial estratégico (CLÚSTER DE

ENTRETENIMIENTO Y MEDIOS INTERACTIVOS DE MONTERREY), ni que forme parte de comisión alguna para normativas de esta naturaleza, la cual involucra recepción y manejo de recursos públicos importantes para el beneficio de la población estatal por lo que debe evitarse toda posibilidad de conflicto de interés al beneficiar a un grupo específico de particulares.

El fundamento de la presente iniciativa es que todos los creativos de la actividad cinematográfica, audiovisual, animación, y transmedia del Estado tengan igual oportunidad de educación superior en su área, posibilitando su posterior acceso e integración al mercado o industria correspondiente, pero sin depender de un conjunto de empresas particulares que usufructen los logros que el Estado ha construido a partir del propio esfuerzo del gremio de cine de Nuevo León, como primer nivel de desarrollo del área cinematográfica en el estado.

Por ello, es necesario que la nueva LEY DE EDUCACIÓN, PRODUCCIÓN Y FOMENTO PARA LA INDUSTRIA SOCIAL CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISUAL, ANIMACIÓN Y TRANSMEDIA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN esté alineada a los principios de desarrollo social en función de educación para la justicia, el trabajo, la libertad y la paz, valores indispensables para la plena consecución de la dignidad humana, al punto de estar consagrados como deber de todas las naciones adscritas al Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966) firmado también por México, y a cuyo cumplimiento [...] *“con espíritu de responsabilidad y ayuda mutua”* están llamados todos nuestros gobiernos estatales.

VI. BENEFICIOS DE MEDIANO PLAZO CONSIDERADOS A PARTIR DE LA CREACIÓN DEL INSTITUTO ESTATAL DEL CINE DE NUEVO LEÓN Y DE SUS CARRERAS PROFESIONALES EN CINEMATOGRAFÍA Y TÉCNICAS AFINES.

1. Gran derrama económica local producida por la renta de, al menos, dos estudios de filmación que podrán instalarse en la Nave 1 (actualmente Lobby o área de Exposiciones de Cineteca Nuevo León), para la filmación o grabación de películas, animaciones y transmedia.
2. Formación y educación superior en lenguajes cinematográfico, audiovisual y transmedia como base fundamental e identitaria para la producción de bienes y servicios específicos por parte de las nuevas generaciones de nuevoleonenses y mexicanos en general.
3. Capacitación de personal especializado, inversión y derrama en infraestructura y servicios, creación del imaginario Nuevo Leonés.
4. Derrama de alto impacto en breve tiempo, con la creación de empleos, promoviendo la fundación de estudios independientes de creación de contenidos industriales-comerciales, cine experimental,

cine de arte o de autor, productores de cine documental y cine comunitario, que emplearán guionistas, directores, actores, actrices y técnicos, así como la creación industrias conexas como laboratorios, islas de edición, talleres de vestuario, escenografía, etc.—, que completan el proceso de comercialización.

5. Ampliación del número de contribuyentes al integrarse al empleo formal y en consecuencia, mayor captación tributaria.
6. Creación de expresiones locales, circulación del imaginario Estatal en el País y en el mundo
7. Impulso al Turismo Cultural. Se integrará al portal del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León, los lugares y tesoros naturales con que cuentan los municipios del Estado de Nuevo León que podrían servir de locaciones a los productores locales, de otros estados e internacionales, esto en coordinación con la Corporación para el Desarrollo Turístico de Nuevo León y los ayuntamientos municipales.
8. Si bien El Estímulo Fiscal a la Creación Artística (EFCA) es un sistema de mecenazgo que ha permitido que empresas financien proyectos de cine, sabemos que es un proceso complicado que benefician proyectos culturales de pocos creativos, y no es suficiente, el Instituto Estatal del Cine de Nuevo León impulsará la creación de programas que estimulen a la iniciativa privada a invertir en producciones cinematográficas, audiovisuales, animación y transmedia en nuestro Estado.

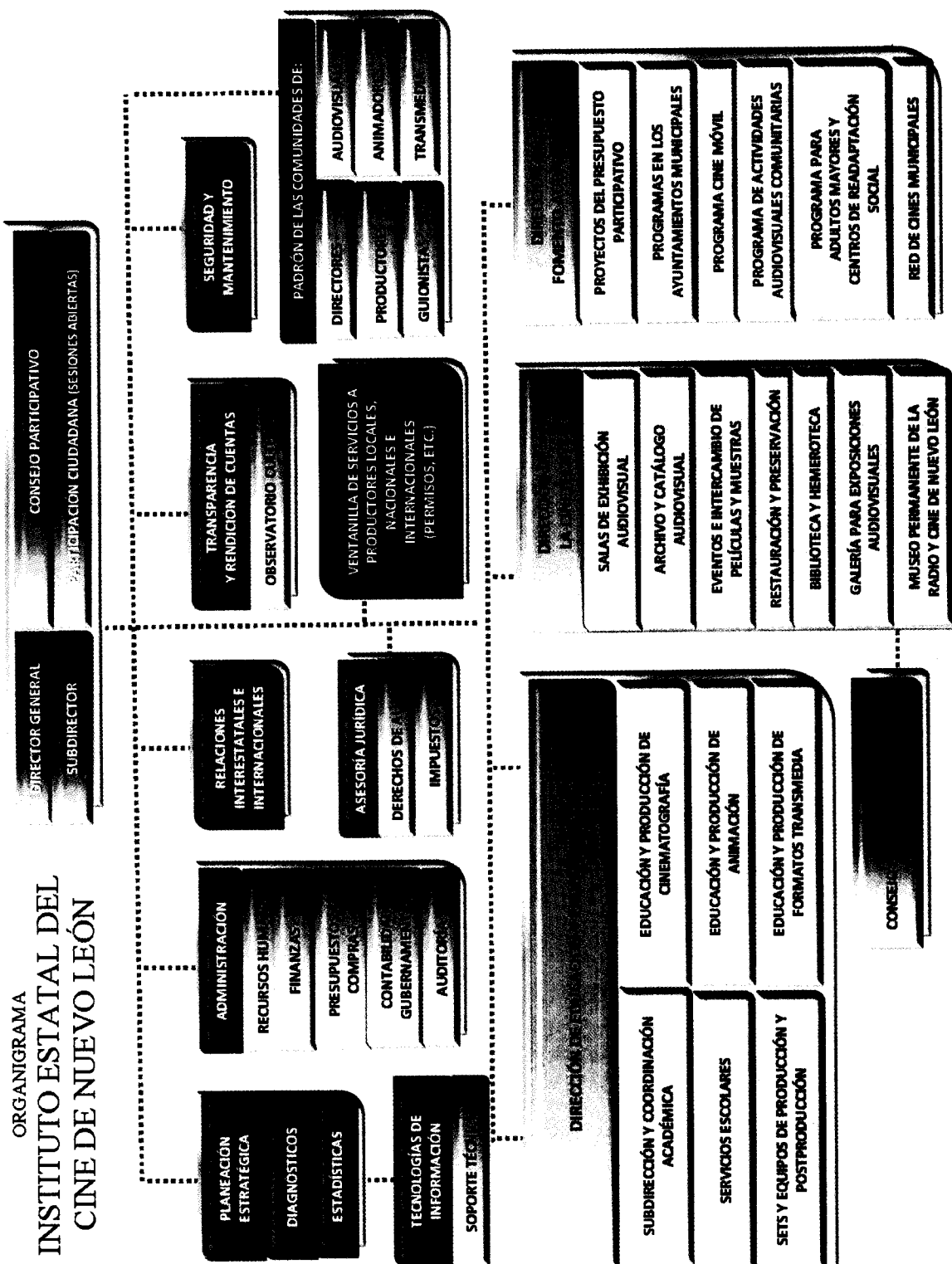
En la misma línea de razonamiento, en la presente iniciativa se incluyen mecanismos de transparencia y rendición de cuentas, mecanismos de participación ciudadana, observatorios ciudadanos, inclusión de todos los Municipios en la política social de cine, así como la libertad de expresión de los educandos y próximos artistas cinematográficos, audiovisuales, animadores y productores transmedia, serán baluartes a consagrar por el nuevo INSTITUTO ESTATAL DEL CINE DE NUEVO LEÓN, organismo que se propone independiente de CONARTE, esto permitirá en conjunto afrontar de manera flexible los retos, evitando problemas de eficiencia debido a exceso de burocracia con el fin de que se cumplan cabalmente los fines y objetivos de la mencionada entidad cinematográfica, e incluso, los supere en el futuro. Países como Uruguay y Ecuador tienen sus institutos de cine desconcentrados del ministerio de cultura. Asimismo, el Instituto Estatal del Cine de Nuevo León será un facilitador de los trámites de permisos de los productores cinematográficos, esto en coordinación con la Secretaría de Turismo estatal.

La iniciativa “oficial” presentada por CONARTE y el CLÚSTER de Medios de Entretenimiento e Interactivos de Monterrey, además del conflicto de interés ya explicado, sin duda generaría un caos administrativo y de gestión en el sector cinematográfico en

Nuevo León al ser un organismo cuando menos, bicéfalo, en el cual no cabría ni la institucionalidad ni la eficiencia propias y necesarias. Entendemos muy bien que una industria social de cine no se decreta, no se ordena como “hágase esto, hágase aquello”, estamos claros que el cine SE SUSCITA (Causar, promover, fomentar o provocar), pero que también requiere de una adecuada institucionalidad para, incluso consolidar recursos, es decir, con mayor capacidad y contundencia en la asignación de presupuestos, fondos, apoyos, etc. Aquí nosotros somos los más duros críticos de nosotros mismos, y estamos ciertos que tenemos que aprender de los que más saben, de los que tienen mayor camino recorrido. Todo esto lo tenemos que institucionalizar, organizar, mediante un nuevo y eficiente modelo de gestión.

Una industria social de cine significa erradicar el principio de desarrollo personal y egoísta, característico de una sociedad de libre mercado, para potenciar la cooperación donde la justicia social y económica son base del ejercicio de las libertades. Este nuevo sistema propone educar a los cineastas para que logren integrarse en una democracia participativa y así incidir creativamente en las decisiones políticas y sociales desde el cine.

Esta iniciativa debe considerar los planteamientos y propuestas de todos quienes participan en el sector. Debe ser difundida y contar con el respaldo ciudadano. Debe ser propositiva, generadora de cambios, de una nueva institucionalidad que provea mecanismos para hacer efectivo el derecho a una industria social de cine.



Gráfica: Boceto de estructura preliminar sujeta a ajustes en las mesas de trabajo.

La presente iniciativa tiene la siguiente estructura:

**LEY DE EDUCACIÓN, PRODUCCIÓN Y FOMENTO PARA LA INDUSTRIA SOCIAL
CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISUAL, ANIMACIÓN Y TRANSMEDIA
DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN**

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO PRIMERO. BASES NORMATIVAS Y DISPOSICIONES GENERALES.

Capítulo I. Ámbito, objeto y definiciones de la Ley.

Capítulo II. Principios y definiciones.

Capítulo III. Autoridades encargadas de la aplicación de la presente Ley.

TÍTULO SEGUNDO. DEL INSTITUTO ESTATAL DEL CINE DE NUEVO LEÓN.

Capítulo I. Visión y Misión.

Capítulo II. Objetivos.

Capítulo III. De la integración de su máximo órgano de Dirección.

Capítulo IV. De los deberes y atribuciones de la dirección del I.E.C.N.L.

Capítulo V. De la estructuración de su Organigrama Académico y administrativo.

Capítulo VI. De las funciones de los segmentos integrados en su Organigrama Académico.

Capítulo VII. De las funciones de los segmentos integrados en su Organigrama Administrativo.

Capítulo VIII. De la integración de su Consejo Participativo.

Capítulo IX. De los deberes y atribuciones de la directiva del Consejo Participativo.

Capítulo X. De la designación de los integrantes del Consejo Participativo.

Capítulo XI. Deberes y atribuciones del Consejo Participativo.

TÍTULO TERCERO. DEL FONDO PARA EL FOMENTO DEL CINE DE NUEVO LEÓN.

TÍTULO CUARTO. DE LA RECONVERSIÓN Y ESTRATEGIA EDUCATIVA.

TÍTULO QUINTO. DE LA TRANSPARENCIA Y RENDICIÓN DE CUENTAS.

**TÍTULO SEXTO. DEL PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO
CINEMATOGRAFICO, AUDIOVISUAL Y ANIMACIÓN ESTATAL.**

TÍTULO SÉPTIMO. DE LA INTEGRACIÓN DEL PRESUPUESTO

TÍTULO OCTAVO. DEL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO.

ARTÍCULOS TRANSITORIOS.

DECRETO

ARTÍCULO ÚNICO. - Se expide la Ley de Educación, Producción y Fomento para la Industria Social Cinematográfica, Audiovisual, Animación y Transmedia del Estado de Nuevo León, para quedar como sigue:

LEY DE EDUCACIÓN, PRODUCCIÓN Y FOMENTO PARA LA INDUSTRIA SOCIAL CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISUAL, ANIMACIÓN Y TRANSMEDIA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

TÍTULO PRIMERO BASES NORMATIVAS Y DISPOSICIONES GENERALES.

Capítulo I Ámbito, objeto y definiciones de la Ley

Artículo 1.- Las disposiciones de esta Ley son de orden público, de interés social y de observancia general en el Estado de Nuevo León en materia de educación superior, producción y fomento cinematográfico, audiovisual, animación y de formatos transmedia.

Artículo 2.- Objeto. Las disposiciones de la presente Ley tienen por objeto regular la política educativa y socio-cultural del cine estatal, así como los incentivos económicos para el sector cinematográfico, audiovisual, animación y transmedia, en el Estado de Nuevo León. Todo ello en un contexto de defensa y promoción de la identidad y la diversidad culturales de Nuevo León.

Artículo 3.- En el Estado de Nuevo León, las actividades de política educativa y socio-cultural del sector cinematográfico, audiovisual, animación y transmedia se deberán realizar en los términos y condiciones previstos en la **Ley Federal de Cinematografía y su Reglamento**, en las disposiciones emanadas de la presente Ley y demás disposiciones reglamentarias aplicables.

Artículo 4.- Todo acto de interpretación de las disposiciones de la presente Ley deberá privilegiar el desarrollo del sector cinematográfico, su política educativa y socio-cultural así como de su producción audiovisual, animación y transmedia, agilizando los procedimientos administrativos involucrados en la producción de obras o productos en esta materia.

Artículo 5.- En todo lo no previsto en la presente Ley, se aplicará supletoriamente la legislación federal de la materia, así como los pactos, convenios y tratados internacionales suscritos y ratificados por México, serán de observancia obligatoria.

Artículo 6.- La obra cinematográfica, audiovisual, animación y de transmedia, constituyen expresiones culturales generadoras de identidad social. Es inviolable la libertad para realizar y producir estas obras en el Estado de Nuevo León en todas sus etapas, y requiere del apoyo de las autoridades, las instituciones públicas y privadas, las organizaciones de la sociedad civil y, en general, de todos los habitantes de la Entidad. Serán consideradas como bienes de interés cultural para el Estado por su carácter testimonial y por contribuir a la conformación de la identidad cultural de los habitantes del Estado.

Artículo 7.- Todo acto de interpretación de las disposiciones de la presente Ley deberá privilegiar el desarrollo del sector cinematográfico, audiovisual, animación y de transmedia, en sus diversas manifestaciones y etapas, agilizando los procedimientos administrativos involucrados en la producción y desarrollo de obras o productos de esta materia.

Capítulo II

Principios y definiciones

Artículo 8.- La política educativa, socio-cultural y de producción y fomento del cine en todas sus técnicas y facetas en Nuevo León se regirá por los siguientes principios:

- I. **Democracia:** considerada no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en la justa distribución de la riqueza, en el aprovechamiento equitativo del producto del trabajo social, y en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.
- II. **Desarrollo integral:** orientado a incentivar la inversión pública y privada para el fomento, promoción y desarrollo permanente, así como potenciar el desarrollo del sector, posicionándolo como industria fundamental en el Estado.
- III. **Diversidad:** basada en el carácter pluriétnico y pluricultural de la sociedad del Estado y que tiene como fin reconocer y respetar las ideas, creencias y expresiones individuales y colectivas, así como garantizar el derecho al desarrollo de la propia cultura y la conservación de las tradiciones.
- IV. **Igualdad:** dirigida a garantizar que las acciones, programas y políticas culturales relacionadas con el sector, tengan un sentido distributivo, equitativo, plural y social que propicie una mayor participación de la población en este tipo de manifestaciones culturales.
- V. **Libertad de expresión y asociación:** como elementos fundamentales de cualquier producción que debe ser salvaguardados por la autoridad.

- VI. **Tolerancia:** Es el rechazo a cualquier forma de discriminación hacia una persona por razones de edad, sexo, orientación sexual, raza, estado civil, religión, ideología, condición económica o social, trabajo o discapacidad, o cualquier otra que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y libertades de las personas.

Artículo 9.- Para los efectos de esta Ley se entiende por:

- I. **Área de Rodaje o Locación:** Todo espacio público o privado, natural o artificial, donde se realiza parte o alguna obra o producto cinematográfico o audiovisual.
- II. **Cine Clubes o Cine Fórum:** Es la reunión de un grupo de personas, organizadas en un espacio cultural, o en una asociación civil, dedicados a la presentación y exhibición sistemática de películas, en un entorno de debate, reflexión e interacción entre los asistentes.
- III. **Cine en el Estado de Nuevo León:** Educación, producción y fomento cinematográfico, en sus modalidades de largometraje o cortometraje, ficción o documental, realizada por personas físicas o morales mexicanas, o coproducción, en el marco de la Ley Federal de Cinematografía, que se realiza todo o en parte en territorio del Estado de Nuevo León.
- IV. **Difusión Cultural del Cine:** Las acciones de las instituciones culturales públicas para dar a conocer, a través de cualquier medio o actividad, las distintas manifestaciones, actividades, productos o formas culturales del cine, realizadas en el Estado de Nuevo León.
- V. **Directorio de Proveedores Especializados:** El listado de casa o personas físicas o morales productoras, post-productoras, estudios de filmación, de sonido, de animación y efectos visuales, Gerentes o Gestores de Áreas de Rodaje o Locaciones y demás bienes y servicios creativos y profesionales, que se ofertan a la Industria Cinematográfica y Audiovisual en el Estado, elaborado por la Secretaría y sometido al Consejo para su verificación.
- VI. **Economía cultural:** Ciencia que aplica el análisis económico a todas las artes creativas, el patrimonio cultural y las industrias culturales, sean propias del sector público o privado. También se considera una subdisciplina de las ciencias económica que emplea las herramientas convencionales del análisis económico para la comprensión de los procesos económicos en la cultura desde una perspectiva funcional.

- VII. **Empresa Cultural:** Unidad económica que desempeña una actividad productiva legalmente establecida, basada en bienes, servicios, mercancías y/o productos que están constituidos, fundamentalmente, por un componente creativo en su cadena de producción, el cual se encuentra protegido por la ley. De igual forma, la empresa cultural coloca en circulación valores simbólicos para la sociedad y que no necesariamente tienen producción masiva ligada a corporativos nacionales y/o extranjeros para cubrir mercados locales y globales.
- VIII. **Equipamiento o Infraestructura cultural de cine:** El conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones, mobiliario y equipo, cuyo objeto sea prestar a la población los servicios sociales y culturales a los que esta ley se refiere.
- IX. **Guía del productor:** El documento oficial que informa y explica de manera clara los trámites, autoridades, requisitos, plazos, costos y beneficios de los procedimientos exigidos para filmar en el Estado. Esta Guía, además de contener información aquí especificada, deberá incluir el Directorio de Proveedores Especializados.
- X. **Industrias Culturales:** Conjunto de sectores encargados de la creación, producción, exhibición, distribución y/o difusión de servicios y bienes culturales tales como el arte, el entretenimiento, el diseño, la arquitectura, la publicidad, la gastronomía y el turismo.
- XI. **Producción:** Realización del guion, historia, programa e imagen.
- XII. **Promoción cultural del cine:** Los recursos económicos, técnicos, profesionales y logísticos coordinados de manera sistemática, planificada y organizada para la realización de actividades culturales en el ámbito local cuya temática sea la cinematográfica.
- XIII. **Promotor de cine:** Toda persona física o moral cuya labor consista en organizar, fomentar y difundir el cine como una expresión cultural, en las comunidades, pueblos, barrios o colonias del Estado de Nuevo León.
- XIV. **Propiedad intelectual:** integrada por el conjunto de derechos derivados de la producción cinematográfica, en el marco de la Ley Federal de Derechos de Autor y demás disposiciones aplicables.
- XV. **Titular de los derechos de explotación de la obra cinematográfica:** Es el productor, o licenciatario debidamente acreditado, sin que ello afecte los derechos de autor irrenunciables que corresponden a los escritores, compositores y directores, así

como a los artistas, intérpretes o ejecutantes que hayan participado en ella. En tal virtud, unos u otros, conjunta o separadamente, podrán ejercer acciones ante las autoridades competentes, para la defensa de sus respectivos derechos en los términos de la Ley Federal del Derecho de Autor.

- XVI. **Registro de áreas de Rodaje o Locaciones:** El inventario elaborado por la Secretaría, que contiene los Bienes del Dominio Público y Privado de la Federación, del Estado y de los Municipios, sitios, bellezas naturales, inmuebles creados exprofeso, eventos, festivales, tradiciones y otras manifestaciones culturales susceptibles de utilizarse en obras o productos cinematográficos o audiovisuales.
- XVII. **Registro de Productores:** La relación de los profesionales del sector Cinematográficos, Audiovisual y Animación del Estado, trátase de personas físicas o morales, nacionales o extranjeras, elaborado por la Secretaría.
- XVIII. En las definiciones de **Industria cinematográfica nacional, Película, Productor, Película cinematográfica realizada en coproducción, Coproducción nacional, Distribución cinematográfica, Explotación mercantil de películas**, se tomará como referencia las descritas en la Ley Federal de Cinematografía.

Capítulo III

Autoridades encargadas de la aplicación de la presente Ley

Artículo 10.- Son autoridades encargadas de la aplicación de la presente Ley:

- I. El Gobernador del Estado de Nuevo León.
- II. La dirección del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León.
- III. Los Alcaldes de los municipios de Nuevo León.
- VII. El Presidente de la Comisión de Educación, Cultura y Deporte del H. Congreso del Estado de Nuevo León.

Artículo 11.- Para efectos de este ordenamiento, corresponde al Titular del Ejecutivo del Estado:

- I. Aprobar y publicar en el Periódico Oficial del Estado la presente Ley y su reglamento.
- II. Incluir anualmente en el Proyecto de Presupuesto de Egresos del Estado, los recursos necesarios para los programas educativos, de producción y fomento del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León así como para el cumplimiento de sus acciones correspondientes.
- III. Las demás que establezca esta Ley y otros ordenamientos jurídicos aplicables.

Artículo 12.- Sin menoscabo de las atribuciones previstas en otros ordenamientos jurídicos aplicables, corresponde a los Municipios, dentro del ámbito de su competencia:

- I. Colaborar en la elaboración y ejecución del plan estratégico de desarrollo cinematográfico, audiovisual, animación y transmedia, en coordinación con el Instituto Estatal del Cine de Nuevo León.
- II. Colaborar en la elaboración de un inventario de los espacios públicos con que cuentan los Municipios para el desarrollo de la industria cinematográfica en coordinación con el Instituto Estatal del Cine de Nuevo León y la Corporación para el Desarrollo Turístico de Nuevo León (CODETUR).
- III. Las demás que le otorgue esta Ley y otros ordenamientos jurídicos aplicables.

TÍTULO SEGUNDO

DEL INSTITUTO ESTATAL DEL CINE DE NUEVO LEÓN

Artículo 13.- Créase el Instituto Estatal de Cine de Nuevo León, como Organismo Público Descentralizado del Gobierno del Estado, con personalidad jurídica y patrimonio propios, independiente y autónomo del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) y con domicilio legal en la ciudad de Monterrey, siendo el ente encargado de dictar y ejecutar los programas educativos y las políticas de producción y fomento de la industria social cinematográfica, audiovisual, animación y transmedia en el Estado de Nuevo León. El Instituto Estatal del Cine de Nuevo León también podrá ser denominado por su abreviatura IECNL.

Capítulo I

Visión y Misión

Artículo 14.- El Instituto Estatal del Cine de Nuevo León tendrá la siguiente:

- I. **Misión.** Educar, producir y fomentar la industria social cinematográfica, audiovisual, de animación y transmedia en el Estado de Nuevo León mediante programas académicos de educación superior y políticas sociales de cine emanadas directamente de las necesidades y participación ciudadana, así como incentivar la libre creación artística, la proyección, promoción y difusión de las producciones realizadas en el Estado, además de salvaguardar su memoria cinematográfica.
- II. **Visión.** Ser una institución confiable y eficiente en sus niveles educativo, empresarial y socio-cultural para que, a través de una democracia participativa y de sus mecanismos de transparencia y rendición de cuentas, garantice el funcionamiento y persistencia de una industria social de cine, que gane para Nuevo León el reconocimiento a nivel local, nacional e internacional.

Capítulo II

Objetivos

Artículo 15.- El Instituto Estatal del Cine de Nuevo León tendrá los siguientes objetivos estratégicos:

- I. Sustentarse como una institución pública especializada en la materia, y base física para la educación, producción, postproducción, exhibición, distribución y promoción del cine de Nuevo León.
- II. Garantizar y fomentar la educación superior en cinematografía, audiovisual, animación y producción transmedia en el Estado de Nuevo León, para el posterior y eficiente desempeño de las actividades de industria y comercio de los sectores antes mencionados.
- III. Fomentar las relaciones interinstitucionales con organismos similares que contribuyan a la distribución, exhibición, comercialización y consumo cultural del cine y arte audiovisual en el estado y el país.
- IV. El fomento y difusión de la cultura y el turismo de los municipios del Estado de Nuevo León, expresando su identidad, realidad social, comunitaria y de cosmovisión, con una mirada descolonizadora, transformadora e intercultural.
- V. Establecer un modelo participativo de gestión, que contribuya al cumplimiento de la misión y objetivos estratégicos institucionales bajo los principios de descentralización, servicios públicos de calidad, transparencia y rendición de cuentas.

Capítulo III

De la integración de su máximo órgano de dirección.

Artículo 16.- (Se definirá en las mesas de trabajo en el Congreso del Estado)

Capítulo IV

De los deberes y atribuciones de la Dirección General del I.E.C.N.L.

Artículo 17.- (Se definirá en las mesas de trabajo en el Congreso del Estado)

Capítulo V
De la estructuración de su Organigrama Académico y administrativo.

Artículo 18.- (Se definirá en las mesas de trabajo en el Congreso del Estado)

Capítulo VI
De las funciones de los segmentos integrados en su Organigrama Académico.

Artículo 19.- (Se definirá en las mesas de trabajo en el Congreso del Estado)

Capítulo VII
De las funciones de los segmentos integrados en su Organigrama Administrativo.

Artículo 20.- (Se definirá en las mesas de trabajo en el Congreso del Estado)

Capítulo VIII
De la integración de su Consejo Participativo.

Artículo 21.- La Dirección del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León estará asistida por El **Consejo Participativo**, un órgano ciudadano asesor que tendrá por cometidos asesorar respecto a las acciones a seguir en las políticas sociales de cine, brindando espacios de debate, discusión, concertación y promoviendo la transparencia, rendición de cuentas y participación ciudadana, en el aspecto presupuestal, administrativo y de gestión. Este Consejo operará como ente co-dependiente y asociado del citado Instituto, y estará integrado de la siguiente manera:

- I. El Director General del Instituto Estatal del cine de Nuevo León. Tendrá voz y voto.
- II. El Subdirector del Instituto Estatal del cine de Nuevo León. Tendrá voz y voto.
- III. Un Consejero y gestor de los cineastas en representación de los 9 municipios de Monterrey y su área metropolitana (Monterrey, Apodaca, General Escobedo, Guadalupe, Juárez, San Nicolás de los Garza, San Pedro Garza García, Santa Catarina y Villa de García). Tendrá voz y voto.

- IV. Un Consejero y gestor de los cineastas en representación de los 17 municipios del norte de Nuevo León (Aguaqueguas, Bustamante, Cerralvo, China, Lampazos de Naranjo, Los Herreras, Parás, Sabinas Hidalgo, Vallecillo, Villaldama, Anáhuac, Doctor Coss, General Bravo, General Treviño, los Aldamas, Los Ramones y Melchor Ocampo). Tendrá voz y voto.
- V. Un Consejero y gestor de los cineastas en representación de los 6 municipios de la región citrícola de Nuevo León (Allende, General Terán, Hualahuises, Linares, Montemorelos y Rayones). Tendrá voz y voto.
- VI. Un Consejero y gestor de los cineastas en representación de los 13 municipios de la región periférica de Nuevo León (Abasolo, Cadereyta Jiménez, Ciénega de Flores, Doctor González, El Carmen, General Zazua, Hidalgo, Higuera, Mina, Villa de Santiago, Marín, Pesquería, Salinas Victoria). Tendrá voz y voto.
- VII. Un Consejero y gestor de los cineastas en representación de los 6 municipios de la región sur de Nuevo León (Aramberri, Doctor Arrollo, Galeana, General Zaragoza, Iturbide, Mier y Noriega). Tendrá voz y voto.
- VIII. Un profesional con experiencia en guionismo de cine. Tendrá voz y voto.
- IX. Un profesional con experiencia en producción de cine. Tendrá voz y voto.
- X. Un profesional con experiencia en dirección de cine. Tendrá voz y voto.
- XI. Un experto asesor del área de la animación. Tendrá voz y voto.
- XII. Un experto asesor de artes audiovisuales. Tendrá voz y voto.
- XIII. Un experto asesor del área de animación. Tendrá voz y voto.
- XIV. Un experto asesor del área de formatos transmedia. Tendrá voz y voto.
- XV. Un experto asesor jurídico en temas cinematográficos y derechos de autor. Tendrá voz y voto.
- XVI. El Secretario General presidirá el Consejo, dará las palabras de bienvenida y de final de sesión. El acta de las juntas ordinarias y extraordinarias, deberá tener la firma integrantes del pleno y deberá estar sellada, y se publicará en el portal del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León.
- XVII. Los Consejeros gestores de los municipios y los asesores expertos del Consejo Participativo, excepto la directiva del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León, tendrán una remuneración mensual techada, que en ningún caso se fijará en un valor superior al 40% de la remuneración mensual unificada que perciba el Director General del Instituto Estatal de Cine de Nuevo León, con el fin de garantizar que desempeñen de manera eficaz sus funciones de órgano asesor, puedan responder plenamente a las necesidades de sus representados y puedan movilizarse sin obstáculos o contratiempos.
- XVIII. El Consejo Participativo, se reunirá de manera ordinaria cada mes, y extraordinariamente cuando sea necesario.

- XIX. Durante sus funciones, todos los integrantes Consejo Participativo, no podrán participar con derecho a premio, en certamen o concurso alguno convocado por el IECNL.
- XX. Los integrantes del Consejo Participativo, excepto la directiva del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León, estarán en su cargo tres años sin derecho a reelección.
- XXI. Ningún integrante del Consejo Participativo y ningún trabajador del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León será molestado, ni sufrirá represalias de ningún tipo, o despedido de su puesto, por señalar irregularidades, emitir opiniones, comunicar información e ideas, a través de cualquier medio; la institución garantizará la libertad de expresión de acuerdo con los artículos 7 y 6 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- XXII. No se permitirá que las sesiones del Consejo Participativo se realicen a puerta cerrada, serán abiertas al público interesado, mismo que tendrá derecho a voz, no a voto, y a una sesión de preguntas y respuestas en el último tramo de la sesión.
- XXIII. La estructura del Consejo Participativo se ajustará al principio de equidad de género, el género se rotaría cada ciclo o período administrativo.

Capítulo IX

De la designación de los integrantes del Consejo Participativo

Artículo 22.- El Director General del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León será designado conforme al Artículo 139 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Nuevo León, mediante convocatoria pública que emitirá el H. Congreso del Estado de Nuevo León, por consenso, o en su defecto por el voto de las dos terceras partes de los integrantes del Congreso.

Artículo 23.- El Subdirector, Asesor jurídico y los asesores expertos de las áreas de guionismo, producción, dirección, animación y transmedia serán designados por el Director General electo del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León.

Artículo 24.- Para postularse para candidato a Consejero y gestor de los cineastas en representación de una región de los municipios del Estado de Nuevo León deberá:

- I. Comprobar residencia en últimos cinco años en la región de los municipios que desea representar.
- II. Currículum vitae.
- III. Elaborar carta donde declara conocer bien los municipios que desea representar.

- IV. Presentar al menos cinco cartas de recomendación de ciudadanos del ámbito cinematográfico, artístico o cultural de los municipios que desea representar.
- V. El Director General del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León coordinará la convocatoria del concurso, la difundirá en los municipios del Estado, entrevistará y analizará a los candidatos y elegirá a los Consejeros.
- VI. El Director General del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León elegirá al representante de las Universidades y centros educativos del sector, dando oportunidad cada tres años, a una institución educativa diferente.

Capítulo X

De los deberes y atribuciones del Consejo Participativo

Artículo 25.- Serán los deberes y atribuciones del Consejo Participativo:

- I. Desarrollar políticas de estímulo, incentivo y fomento tendientes a desarrollar la producción cinematográfica, audiovisual, animación y de transmedia del Estado de Nuevo León.
- II. Desarrollar políticas de difusión y promoción nacional e internacional del cine nuevoleonés.
- III. Desarrollar políticas para mejorar la competitividad de las producciones cinematográficas.
- IV. Recomendar, ratificar y difundir programas o convenios de cooperación interinstitucional, nacional e internacional, que beneficien el sector del cine en el Estado de Nuevo León.
- V. Proponer un programa anual en apoyo a la labor académica y de producción, distribución y exhibición cinematográfica del Instituto Estatal de Cine de Nuevo León.
- VI. Coadyuvar en la creación, conservación, adecuación y equipamiento de espacios de fomento cultural, pudiendo promover el apoyo de instituciones públicas y privadas, de acuerdo con la normatividad correspondiente, con el fin de que se difunda la cultura del cine mexicano en el Estado.
- VII. Implementar mecanismos de capacitación y profesionalización para promotores culturales del cine.
- VIII. Investigar y recomendar nuevas tecnologías y tecnologías libres aplicadas a la creación cinematográfica.
- IX. Promover y facilitar en los sectores sociales vulnerables tales como, personas con discapacidad, adultos mayores, jóvenes, niños, niñas y adolescentes, personas en centros de readaptación social, el acceso a la cultura del cine en el Estado.

- X. Colaborar con la creación, actualización y difusión de los materiales de promoción y difusión de la industria cinematográfica, para la consulta del público interesado en el área.
- XI. Designar a los jurados que discernirán y calificarán los proyectos.
- XII. Vigilar el adecuado funcionamiento del Fondo para el Fomento del Cine en Nuevo León.
- XIII. Registrar y empadronar a personas físicas y morales relacionadas con el sector cinematográfico, audiovisual, animación y transmedia.
- XIV. Promocionar las locaciones para las producciones cinematográficas internacionales en coordinación con las instituciones estatales y federales de turismo.
- XV. Gestionar trámites y logística para el rodaje de producciones nacionales y extranjeras en el Estado.
- XVI. La promoción de creadoras y creadores emergentes y de sus producciones.
- XVII. Apoyar en la seguridad de las producciones en los municipios del Estado, en coordinación con las instituciones de seguridad estatal y federal.
- XVIII. Defender la libertad de expresión de la obra cinematográfica y audiovisual en todas sus fases, así como la crítica cinematográfica.

Capítulo XI

De los deberes y atribuciones del Director General del IECNL

Artículo 26.- El Director General es el funcionario de mayor jerarquía para efectos de dirección y administración del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León. El cargo es de confianza y le corresponde convocar a las reuniones ordinarias y extraordinarias al pleno del Consejo Participativo, además de colaborar en la planificación, organización, y ejecución de los programas educativos y demás actividades de control, gestión y evaluación de la institución.

Artículo 27.- El Director General del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León tendrá los siguientes deberes y atribuciones:

- I. Ejercer la representación legal del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León.
- II. Coordinar la elaboración del Programa anual educativo, de producción y fomento, denominado Plan Estratégico de Desarrollo Cinematográfico, Audiovisual, Animación y Transmedia para someterlo a consideración del Consejo Participativo de Cine.
- III. Atender la formalización, ejecución y seguimiento de las políticas educativas, de producción y fomento así como las socio-culturales del cine.
- IV. Aprobar los reglamentos específicos y manuales de la institución.

- V. Suscribir convenios nacionales e internacionales en beneficio de la industria social cinematográfica, audiovisual, animación y transmedia, en nombre del Consejo Participativo, previa aprobación de este.
- VI. Velar por el desarrollo constante del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León, conforme las innovaciones que surjan en la materia.
- VII. Nombrar al personal administrativo y técnico.
- VIII. Emitir resoluciones administrativas, en el marco de sus funciones.
- IX. Las demás que le asignen la Ley y los reglamentos.

Artículo 28.- El Director General nombrará a un Subdirector y éste tendrá los siguiente deberes y atribuciones:

- I. Asesorará y auxiliará en las tareas del Director General.
- II. Suplirá las ausencias temporales del Director General.
- III. Y atenderá los asuntos que éste le encomiende.

TÍTULO TERCERO

DEL FONDO PARA EL FOMENTO DEL CINE DE NUEVO LEÓN

Artículo 29.- Créase el Fondo para el Fomento del Cine de Nuevo León, que será administrado por el Consejo Participativo, al que tendrán acceso los creativos de la industria social cinematográfica, audiovisual, animación y transmedia cuyos proyectos hayan sido aprobados por la Institución, así como de otras actividades de difusión, producción, programas educativos y políticas sociales de cine que contribuyan a fortalecer el sector.

Artículo 30.- Las fuentes de financiamiento del Fondo para el Fomento del Cine de Nuevo León serán

- I. La aportación inicial que el Gobierno del Estado de Nuevo León determine.
- II. Los recursos que anualmente señale el Presupuesto de Egresos del Estado de Nuevo León.
- III. Los recursos que anualmente señale la Federación.
- IV. Las aportaciones que efectúen los sectores público, privado y social.
- V. Las donaciones de personas físicas o morales.
- VI. Los productos y rendimientos que generen las inversiones del Fideicomiso.
- VII. El 33.33 % (treinta y tres punto treinta y tres por ciento) de los recursos obtenidos anualmente por los permisos otorgados para las filmaciones realizadas en locaciones ubicadas en el Estado de Nuevo León.
- VIII. El producto que por concepto de ventas o arrendamiento de sus películas, productos, bienes o servicios se perciba.
- IX. Aportes provenientes de cooperación internacional.

- X. Por los recursos propios.
- XI. Otras fuentes de financiamiento.
- XII. Los demás que señale la presente Ley y su reglamento.

TÍTULO CUARTO

DE LA RECONVERSIÓN Y ESTRATEGIA EDUCATIVA

Artículo 31.- Se gestionará la reconversión de la estructura operativa y planta física de la Cineteca Nuevo León y de la Escuela de artes y oficios Adolfo Prieto integrándose al Instituto Estatal del Cine de Nuevo León, organismo público independiente y autónomo del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), esto permitirá completar el conjunto estructural necesario para albergar y operar el proyecto académico, de producción y de experimentación del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León así como tener disponible los espacios para la producción de acuerdo a la política social de cine para el Estado.

Artículo 32.- La Cineteca Nuevo León Espacio conservará su vocación para la proyección de filmes de la cinematografía local, nacional y mundial así como de acopio y preservación de la memoria del noreste mexicano y registro del quehacer cinematográfico estatal considerada la segunda más importante del país. Se integrará los espacios para la producción de acuerdo a la política social de cine para el Estado.

Artículo 33.- Estrategia formativa. Se articularán planes de educación superior profesional (nivel licenciatura, posgrado y diplomados) capaces de vincular la formación teórico-práctica del educando con el análisis e incluso la reformulación crítica y simbólica de las estructuras sociales, culturales y económicas que le rodean, a partir del eficiente uso técnico-creativo de equipos y sistemas tecnológicos de producción cinematográfica y animación. Se ofrecerá a sus egresados formación de primer nivel y respaldo oficial (SEP), a precios accesibles de educación pública superior y contando con un esquema de becas para estudiantes de bajos recursos previo estudio socioeconómico, de esta manera se democratiza el acceso a esta industria social a los jóvenes y adultos de sectores populares de nuestro Estado.

Artículo 34.- Además de la labor educativa, se incluirán actividades de investigación y producción de cinematográfica, audiovisual, animación y producción de formatos transmedia para formar cineastas integrales, capaces de manejar conceptos teóricos que puedan llevar a la práctica las diversas disciplinas como son, dirección cinematográfica, dirección artística, cinefotografía, guión, producción, sonido, iluminación, video, postproducción, artes audiovisuales, arte de los nuevo medios (New Media Art), animación, formatos de transmedia y cualquier otra área conocida o por conocerse que se relacione

con la actividad cinematográfica y la creación de obras audiovisuales con un alto contenido artístico, promoviendo la creatividad de todas las personas que tengan la inquietud y la pasión por el quehacer cinematográfico.

Artículo 35.- Se creará a mediano plazo, como segunda fase, un Museo Permanente de la Radio y el Cine de Nuevo León, así como una galería para exposiciones audiovisuales.

Artículo 36.- El Instituto Estatal del Cine de Nuevo León incluirá programas educativos y de divulgación en los municipios del Estado ya sea presenciales o virtuales con la opción de que los interesados no se trasladen de su municipio a Monterrey, esto en coordinación con los ayuntamientos y las áreas de cultura municipales con el apoyo de los gestores de los municipios del Consejo Participativo.

Artículo 37.- Para efectos de esta Ley las materias educativas de **cine, guionismo y video** comprenden las disciplinas artísticas relacionadas a la estética visual integral para cine y televisión o productos audiovisuales, dirección cinematográfica, dirección de arte, dirección de cine, guionismo para cine, televisión, video, etc., crítica cinematográfica, enseñanza y manejo de equipos y software para preproducción, producción y postproducción de cine, iluminación, documentales, videos musicales, cortometraje o largometrajes, y demás que establezca el programa educativo del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León.

Artículo 38.- Para efectos de esta Ley las materias educativas de **arte de los nuevo medios (New Media Art)** comprenden las siguientes manifestaciones artísticas: videoarte, arte de transmisión, instalaciones multimedia, arte interactivo, arte conceptual, net.art, fotomontaje digital, realidad virtual, mediaperformances, cine expandido, experimental, inteligencia artificial y telepresencia, entre otras, es decir, aquellas que utilizan el soporte audiovisual electrónico o digital en el proceso de producción o exhibición, y demás que establezca el programa educativo del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León.

Artículo 39.- Para efectos de esta Ley se entiende como **animación** el proceso que logra dar movimiento a dibujos u objetos inanimados mediante una secuencia de dibujos, fotografías u objetos que al estar ordenadas consecutivamente logran generar una sensación de movimiento creíble ante nuestros ojos, los cuales se prestan al juego de la ilusión visual; algunos ejemplos de tipos o técnicas de animación son: Dibujos Animados o Animación Tradicional, Animación Digital, StopMotion, Pixelación, Rotoscopia, Animación por Recortes o Cut out Animation, Motion Graphic y Animación 3D, se incluye el software para animación (Blender, Maya, etc.) y el Anime (las técnicas japonesas de animación tradicional o por computadora).

Artículo 40.- Para efectos de esta Ley se entiende como **arte audiovisual** la exploración artística mediante lo visual (por ejemplo, un video) y el audio (por ejemplo, una canción), y

la relación entre ellos. Ejemplos de arte visual son la música visual, el cine abstracto, las instalaciones artísticas audiovisuales, los diarios audiovisuales, un videoclip, el video mapping el videoarte de los años 70 e incluso el vaporwave de los años 2000.

Artículo 41.- Para efectos de esta Ley se entiende como **transmedia**, narración transmedia o narrativa transmediática (en inglés Transmedia Storytelling) como un tipo de relato donde la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión. Es considerada una estrategia comunicacional mediante la cual los contenidos se diseñan y producen de tal forma que pueden expandirse fluidamente en múltiples escenarios, plataformas, contenedores y pantallas, lo que puede generar alternativas de consumo y, por consiguiente, impactar en múltiples audiencias, transforma a los espectadores en participantes activos de esta interacción. Son considerados formatos de la narrativa transmedia las apps, audios, blogs, cómics, manga, e-books, eventos presenciales o virtuales, juegos, QR Codes, videos, web.

TÍTULO QUINTO

DE LA TRANSPARENCIA Y RENDICIÓN DE CUENTAS.

Artículo 42.- El Instituto Estatal del Cine de Nuevo León establecerá con los cineastas, artistas audiovisuales, animadores e instituciones de estos sectores, una estrategia de información y difusión de las actividades y los programas que se realizan en su región, con el fin de establecer canales de comunicación y vinculación. Además de lo anterior:

- I. El Director General del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León presentará al Consejo Participativo un informe anual de rendición de cuentas, tanto a los ciudadanos como al Gobernador, sin perjuicio de los que se le soliciten en cualquier momento sobre asuntos específicos. Dicho informe se realizará en el H. Congreso del Estado de Nuevo León, o en un recinto en Monterrey, céntrico donde tenga derecho los ciudadanos a una sesión de preguntas y respuestas. El informe anual será publicado en la página web del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León.
- II. Las sesiones ordinarias y extraordinarias del pleno del Consejo Participativo serán registradas en video y publicarse en la página de Facebook del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León, asimismo las actas de las sesiones ordinarias y extraordinarias del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León a través de su Consejo Participativo, deberán digitalizarse y publicarse el documento íntegro original, sellado con las firmas de los integrantes del Consejo en el portal en internet del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León.

- III. El Instituto Estatal del cine de Nuevo León tiene la obligación de entregar a todo prestador de servicios copia de contrato que firme con la institución, con todas las firmas y sellado.
- IV. El Consejo Participativo deberá publicar los convenios que suscriba con organismos e instituciones en el portal del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León.
- V. El Instituto Estatal del cine de Nuevo León deberá publicar también los proyectos y programas etiquetados en cada año.
- VI. Publicar anualmente relación de quienes coordinan los proyectos, eventos y festivales, lo que perciben por sus servicios de coordinación.
- VII. El Instituto Estatal del cine de Nuevo León deberá publicar y actualizar anualmente la relación de jueces y jurados y diseñar mecanismos, formatos y lineamientos artísticos para que sus deliberaciones sean justas evitando la posibilidad de criterios deficientes de jueces y jurados.
- VIII. La cineteca y archivo audiovisual contará con un consejo ciudadano honorario.
- IX. El Instituto Estatal del cine de Nuevo León desarrollará continuamente mecanismos de transparencia en la información, transparencia presupuestaria, rendición de cuentas y participación ciudadana, incluyendo la figura de observatorios ciudadanos.

Artículo 43.- Para efectos de esta Ley la **transparencia en la información** va más allá del simple hecho de publicar documentos y datos existentes de la institución: La información debe ser de calidad, entendiendo ésta como veraz, clara y oportuna. Asimismo, debe ser congruente, tomando en cuenta que la información tiene una finalidad con respecto a la rendición de cuentas, permitiendo que todo cuanto difunda la institución pública sea comparable con otra información relacionada; y debe ser de fácil acceso, comprensiva, relevante y confiable.

Artículo 44.- Para efectos de esta Ley la **transparencia presupuestaria** es el hecho de que toda decisión de la institución, así como los costos y recursos comprometidos en la aplicación de esa decisión, sean accesibles, claros y se comunique a todos los ciudadanos.

Artículo 45.- Para efectos de esta Ley la **rendición de cuentas** aplicado al asunto público es un sistema que obliga a la institución pública, a reportar detalladamente sus actos y resultados, dotando a la ciudadanía de mecanismos para monitorear el desempeño del servidor público. El Instituto Estatal del Cine de Nuevo León estará obligado a reportar detalladamente sus actos y resultados, dotando a la ciudadanía de mecanismos para monitorear el desempeño de sus servidores públicos.

Artículo 46.- Para efectos de esta Ley la **participación ciudadana** es el derecho que tiene toda persona, en lo individual o colectivo en intervenir en las actividades públicas y en los procesos decisorios mediante la construcción de espacios, mecanismos, instrumentos y procedimientos para deliberar, discutir y cooperar con las autoridades, así como para incidir en la formulación, ejecución y evaluación de las políticas públicas de manera efectiva, amplia, equitativa, democrática y accesible; y en el proceso de planeación, elaboración, aprobación, gestión, evaluación y control de planes, programas y presupuestos públicos.

Artículo 47.- Para efectos de esta Ley un **observatorio ciudadano** de un sector, en este caso del área de cine, es un mecanismo y herramienta que promueve la participación ciudadana y busca el empoderamiento de la sociedad a través de transparentar y legitimar la información disponible respecto a diferentes actividades de la administración pública del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León.

TÍTULO SEXTO DEL PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO

Artículo 48.- El programa anual académico, de producción y fomento denominado Plan Estratégico de Desarrollo Cinematográfico, Audiovisual y Animación Estatal, consiste en un conjunto articulado de acciones y políticas sociales de cinematografía, audiovisual, animación y transmedia para propiciar el desarrollo de estos sectores en el Estado de acuerdo a los objetivos de la política social de cine.

TÍTULO SÉPTIMO DEL LA INTEGRACIÓN DEL PRESUPUESTO

Artículo 49.- El presupuesto del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León se elaborará con base al recurso autorizado y a la política social de cine, los proyectos aprobados se integrarán por los siguientes datos:

- I. Identificación del programa.
- II. Responsables.
- III. Justificación.
- IV. Objetivos generales y específicos.
- V. Metas e indicadores para su evaluación.
- VI. Prioridades de realización.
- VII. Tiempos de ejecución.
- VIII. Recursos humanos, materiales y financieros disponibles y requeridos.

- X. Fuentes de financiamiento complementario.
- XI. Y lo que indique el reglamento y las Leyes aplicables.

Artículo 50.- Para efectos de esta Ley se entenderá como **política social de cine** los programas institucionales o acciones en materia de cinematografía, audiovisual, audiovisual, animación y transmedia, con objetivos de interés público que surgen de decisiones sustentadas en un proceso de diagnóstico y análisis de factibilidad, para la atención efectiva de problemas públicos específicos del sector, en donde participa la ciudadanía en la definición de problemas y soluciones.

Artículo 51.- La Dirección del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León, su Consejo Participativo y los mecanismos de participación ciudadana, establecerán una vigilancia conjunta y permanente para que los presupuestos, contabilidad y administración estén apegados a las siguientes normativas: Presupuesto basado en Resultados, La Ley de Contabilidad Gubernamental (LGCG), normas del Consejo Nacional de Armonización Contable (CONAC), Ley de Disciplina Financiera de las Entidades Federativas y los Municipios, Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Nuevo León y demás ordenamientos relativos.

TÍTULO OCTAVO DEL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Artículo 52.- El Presupuesto Participativo es una herramienta de participación ciudadana, contemplada en el capítulo quinto de la Ley de Participación Ciudadana para el Estado de Nuevo León, permitirá a los cineastas, artistas audiovisuales, animadores y productores transmedia proponer proyectos al Instituto Estatal del Cine de Nuevo León, y los seleccionados por su viabilidad definirán el destino de un porcentaje del recurso presupuestal del citado Consejo, el cual se contemplará cuando menos el equivalente al 15%, el cual podrá incrementarse en el transcurso del ejercicio.

Artículo 53.- Los objetivos del Presupuesto Participativo son los siguientes:

- I. Identificar las necesidades y preocupaciones del sector cinematográfico, audiovisual, animación y transmedia incluyendo los municipios del Estado de Nuevo León.
- II. Priorizar las necesidades más importantes e incorporarlas al presupuesto.

- III. Propiciar que los productores de estos sectores, de todos los municipios del Estado de Nuevo León, hagan un diagnóstico de sus necesidades y presenten por escrito su proyecto.
- IV. Contribuir de manera efectiva en la participación ciudadana en el proceso de aplicación, ejecución, seguimiento y evaluación de los recursos públicos asignados al presupuesto participativo lográndose una mayor transparencia y rendición de cuentas en la ejecución presupuestal.
- V. Acercar al Gobierno y a los productores de estos sectores a establecer compromisos y responsabilidades compartidas.
- VI. Promover que nuestros productores no sean simples observadores de los acontecimientos y decisiones, sino que puedan convertirse en protagonistas activos de la política social de cine, integrarse en las decisiones del destino del gasto, profundizando así en una democracia participativa.

Capítulo I

Del Proceso del Presupuesto Participativo

Artículo 54.- El proceso del presupuesto participativo comprende las siguientes etapas:

- I. El Consejo Participativo abrirá una convocatoria pública dirigido a cineastas, artistas audiovisuales, animadores y productores transmedia del Estado de Nuevo León, para que participen con la presentación de propuestas.
- II. Difundir la convocatoria a todos los municipios del Estado de Nuevo León.
- III. Discusión, elaboración y análisis de viabilidad y factibilidad de los proyectos a través de jueces o jurados determinados por el Consejo Participativo.
- IV. Votación.
- V. Publicación de resultados.
- VI. Acatamiento, ejecución y control de los proyectos a realizar.
- VII. Conclusión de los Proyectos.
- VIII. Evaluación de resultados y publicación de este informe por parte del Consejo Participativo.

Artículo 55.- Los recursos del Presupuesto Participativo asignados al proyecto o proyectos elegidos y ejecutados, deberán ser ejercidos con Eficiencia, Eficacia y Transparencia.

TRANSITORIOS

PRIMERO. La presente Ley entrará en vigor al día siguiente al de su publicación en el Periódico Oficial del Estado.

SEGUNDO. La Dirección, Subdirección y el Consejo Participativo deberán instalarse para sesionar en un plazo no mayor a 40 días naturales contados a partir del inicio del ciclo académico anual del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León (IECNL).

TERCERO. El Consejo Participativo dispondrá de un plazo de hasta 60 días hábiles contados a partir de la entrada en vigor de la presente Ley, para elaborar la propuesta de Reglamento y enviar a la Dirección del IECNL, la cual turnará el documento al Poder Ejecutivo estatal para que, en un término de 60 días hábiles a partir de su recepción otorgue su aprobación y posterior publicación en el Periódico Oficial del Estado.

CUARTO. Los municipios en el ámbito de sus respectivas competencias adecuarán las disposiciones que correspondan para la aplicación de la presente ley, en un plazo de 90 días hábiles contados a partir de su entrada en vigor.

QUINTO. El Consejo Participativo coordinará en el primer año de su gestión un padrón de directores, productores, guionistas, animadores, especialistas transmedia, para que en posteriores elecciones, al término de tres años, los consejeros que les representen sean elegidos por su respectivo gremio o comunidad en coordinación con el Instituto Estatal Electoral.

SEXTO. El titular del Ejecutivo del Estado incluirá en el proyecto del presupuesto de egresos del Estado para el ejercicio 2021, los recursos necesarios para la aplicación de la presente Ley.

SÉPTIMO. El titular del Ejecutivo del Estado incluirá en el proyecto del presupuesto de egresos del Estado para el ejercicio 2023, los recursos necesarios para la construcción del edificio inteligente y autosustentable del Instituto Estatal del Cine de Nuevo León en el centro de Monterrey, donde se incluirán las áreas de las aulas formativas de educación, las áreas de producción, la cineteca y el archivo cinematográfico, sets de filmación, almacén de equipos, sala pública del Consejo Participativo, oficinas del Consejo Participativo, oficinas administrativas y operativas, estacionamiento para empleados y público. El diseño del inmueble, que debe corresponder a los estándares internacionales del sector cinematográfico, se concursará un año antes en coordinación con la Secretaría de Infraestructura del Estado de Nuevo León.

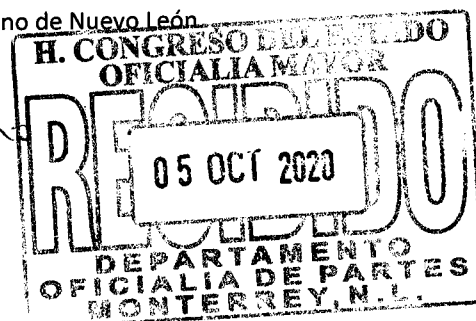
Monterrey, Nuevo León; a 5 de octubre de 2020
PROMOVENTES

C. Fernando Arturo Galaviz Yeverino

C. Diana Margarita González Domínguez

Los ciudadanos que apoyan la presente iniciativa: Luis Eduardo García Guerra (Autor, futurista, experto en redes, linkedin y estrategia), Saúl Escobedo de León (Experto en imagen corporativa, ilustrador y animador digital), Óscar Botello Pruneda (Director de cultura, teatro, convenciones, orquestas, música y danza), Ramiro Garza (Locutor, director y fundador de estaciones radiofónicas y productor de radio), Gabriel González Meléndez (Novelista, compositor musical y guionista de cine), Andrés Bermea (Periodista, crítico de cine, conductor, productor de TV, guionista de cine y TV), Alfonso Teja-Cunningham (Periodista, productor de medios audiovisuales, docente, consultor de radio y TV), Juan Carlos Abara Halabí "El Duende Bubulín" (Autor, compositor y productor de medios audiovisuales), Sinhué Fernando Benavides Martínez (Guionista, director y productor de cine), Francisco Martínez Barrón (Guionista, director y productor de cine), Miguel Ángel Molina Almaguer (Compositor fílmico, director de orquesta, escritor), Leticia Guadalupe Hernández Herrera (Productora de cine), Víctor Manuel Olguín Loza (Cineasta y productor de medios audiovisuales), Jorge Villarreal (Productor de medios audiovisuales y experto en animación digital), Jorge Chípuli Padrón (Escritor, guionista de cine, y experto en animación digital), Perla Saldívar Alanís (Actriz y productora de medios audiovisuales de Santiago NL), Moisés Ayala Álvarez (Escritor, gestor cultural y editor de sonido), Brandon Moisés Ayala Sánchez (Editor de video), Alfonso Hinojosa Arroyo (Docente, cinéfilo, experto en cine de terror, scifi, y anime), Alejandro Heredia (Abogado y programador de cine club), Salvador Aburto Morales (Director de psicodrama), Rossy Elizondo Dávila Guevara (Poeta, artista visual y fotógrafa), Irma Graciela Castilleja Rodríguez (Poeta), Arturo Mariño (Poeta), José Julio Llanas Garza (Escritor y actor), René Rojas Santana (Escritor y actor), Aldo Rodrigo Sánchez Tovar (Escultor y animador stop motion), Hugo Aramburo Martínez (Narrador gráfico), Eduardo Sánchez Bazaldúa (Artista visual y promotor cultural de Galeana NL), Laureano Ayala Atrián (Maestro de artes plásticas), Mónica Reséndez (Artista visual), Nereida Gazú (Docente y artista visual), Miguel Ángel Valdés Conte (Periodista y editor), Delfos Moyano (Escritor), Meliza Esquivel Barbosa (Escritora), Carlos Treviño Sierra "Alacrán" (Auditor y escritor), Carlos Alberto Ayala Ojeda (Editor y promotor cultural), Víctor Hugo Alanís Leal (Promotor y gestor cultural de Allende NL), Joel Morales Hernández (Gestor cultural), y José Roberto Ramos Campos (Docente de Sabinas Hidalgo NL).

Elaboramos la presente solicitud también con fundamento en el Art. 2º., Art. 3º., inciso III, inciso IV, Art. 8 y Art. 15 de la Ley que crea el CONARTE, el Art. 14 inciso I y III del Reglamento de CONARTE, Art. 2º, inciso II, IV, V, Art. 5, Art. 11 inciso II y XI, Art. 13, Art. 15, Art. 18 inciso V de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales y del Art. 3 párrafo 12 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Nuevo León.





H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
LXXV LEGISLATURA

OFICIALÍA MAYOR

Oficio Núm. OM 1286/LXXV

C. DIP. MARÍA GUADALUPE RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
PRESENTE.-

Por medio del presente, me permito informarle que en Sesión celebrada el día 21 de septiembre del presente año, la C. Presidenta del H. Congreso del Estado, turnó a la Comisión que Usted preside, los siguientes asuntos:

- Escrito signado por los CC. José Ángel García Cantú, Jesús Manuel García Cantú y Dora Cantú Longoria, mediante el cual solicitan la creación del Museo de la Mujer en el Estado, al cual le fue asignado el número de Expediente 13742/LXXV.
- Escrito signado por los CC. Fernando Arturo Galaviz Yeverino y Diana Margarita González Domínguez, mediante el cual presentan iniciativa por la que se expide la Ley de Fomento para la Industria Cultural Cinematográfica, Audiovisual y Animación del Estado de Nuevo León, la cual consta de 36 artículos y 5 artículos transitorios, el cual fue anexado en el Expediente 12768/LXXV.

Reitero a Usted mi consideración y respeto.

ATENTAMENTE
Monterrey, N.L., a 21 de septiembre de 2020

MTRA. ARMIDA SERRATO FLORES
OFICIAL MAYOR DEL H. CONGRESO DEL ESTADO
DE NUEVO LEÓN

Anexo Cd con archivo electrónico
c.c.p. archivo

Recibido
H. Congreso
1

24 SEP 20

10:59 hr.



H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
LXXV LEGISLATURA

OFICIALÍA MAYOR

Oficio Núm. OM 2719/LXXV
Anexo al Expediente 12768/LXXV

C. FERNANDO ARTURO GALAVIZ YEVERINO
PRESENTE. -

Con relación a su escrito, presentado en conjunto con la C. Diana Margarita González Domínguez, mediante el cual presentan iniciativa por la que se expide la Ley de Fomento para la Industria Cultural Cinematográfica, Audiovisual y Animación del Estado de Nuevo León, la cual consta de 36 artículos y 5 artículos transitorios, me permito manifestarle que la C. Presidenta del H. Congreso del Estado de Nuevo León, conoció de su escrito dictando el siguiente acuerdo:

"Trámite: De enterada y se anexa en el Expediente 12768/LXXV que se encuentra en la Comisión de Educación, Cultura y Deporte, la cual es presidida por la C. Dip. María Guadalupe Rodríguez Martínez"

Reitero a Usted mi consideración y respeto.

ATENTAMENTE

Monterrey, N.L., a 21 de septiembre de 2020

MTRA. ARMIDA SERRATO FLORES
OFICIAL MAYOR DEL H. CONGRESO DEL ESTADO
DE NUEVO LEÓN

no cuenta con
dirección para ser
notificado



H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
LXXV LEGISLATURA

OFICIALÍA MAYOR

Oficio Núm. OM 2719/LXXV
Anexo al Expediente 12768/LXXV

C. FERNANDO ARTURO GALAVIZ YEVERINO
PRESENTE.-

Con relación a su escrito, presentado en conjunto con la C. Diana Margarita González Domínguez, mediante el cual presentan iniciativa por la que se expide la Ley de Fomento para la Industria Cultural Cinematográfica, Audiovisual y Animación del Estado de Nuevo León, la cual consta de 36 artículos y 5 artículos transitorios, me permito manifestarle que la C. Presidenta del H. Congreso del Estado de Nuevo León, conoció de su escrito dictando el siguiente acuerdo:

"Tramite: De enterada y se anexa en el Expediente 12768/LXXV que se encuentra en la Comisión de Educación, Cultura y Deporte, la cual es presidida por la C. Dip. María Guadalupe Rodríguez Martínez"

Reitero a Usted mi consideración y respeto.

ATENTAMENTE

Monterrey, N.L., a 21 de septiembre de 2020

MTRA. ARMIDA SERRATO FLORES
OFICIAL MAYOR DEL H. CONGRESO DEL ESTADO
DE NUEVO LEÓN



H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
LXXV LEGISLATURA

OFICIALÍA MAYOR

Oficio Núm. OM 1286/LXXV

C. DIP. MARÍA GUADALUPE RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
PRESENTE.-

Por medio del presente, me permito Informarle que en Sesión celebrada el día 21 de septiembre del presente año, la C. Presidenta del H. Congreso del Estado, turnó a la Comisión que Usted preside, los siguientes asuntos:

- Escrito signado por los CC. José Ángel García Cantú, Jesús Manuel García Cantú y Dora Cantú Longoria, mediante el cual solicitan la creación del Museo de la Mujer en el Estado, al cual le fue asignado el número de Expediente 13742/LXXV.
- Escrito signado por los CC. Fernando Arturo Galaviz Yeverino y Diana Margarita González Domínguez, mediante el cual presentan iniciativa por la que se expide la Ley de Fomento para la Industria Cultural Cinematográfica, Audiovisual y Animación del Estado de Nuevo León, la cual consta de 36 artículos y 5 artículos transitorios, el cual fue anexado en el Expediente 12768/LXXV.

Reitero a Usted mi consideración y respeto.

ATENTAMENTE
Monterrey, N.L., a 21 de septiembre de 2020


MTRA. ARMIDA SERRATO FLORES
OFICIAL MAYOR DEL H. CONGRESO DEL ESTADO
DE NUEVO LEÓN

Anexo Cd con archivo electrónico
c.c.p. archivo

Recibido
H. Congreso
24 SEP 20 10:54 hr.



H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
LXXV LEGISLATURA

OFICIALÍA MAYOR

Oficio Núm. OM 2868/LXXV
Anexo al Expediente 12768/LXXV

C. FERNANDO ARTURO GALAVIZ YEVERINO
PRESENTE.-

Con relación a su escrito, presentado en conjunto con la C. Diana Margarita González Domínguez y un grupo de Ciudadanos, mediante el cual presentan iniciativa de Educación, Producción y Fomento para la Industria Social Cinematográfica, Audiovisual, Animación y Transmedia del Estado de Nuevo León, me permito manifestarle que la C. Presidenta del H. Congreso del Estado de Nuevo León, conoció de su escrito dictando el siguiente acuerdo:

"Tramite: De enterado y se anexa en el Expediente Núm. 12768/LXXV que se encuentra en la Comisión de Educación, Cultura y Deporte, la cual es presidida por la C. Dip. María Guadalupe Rodríguez Martínez"

Reitero a Usted mi consideración y respeto.

ATENTAMENTE
Monterrey, N.L., a 6 de octubre de 2020

MTRA. ARMIDA SERRATO FLORES
AL MAYOR DEL H. CONGRESO DEL ESTADO
DE NUEVO LEÓN

no cuenta con
dirección para ser
notificado



H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

LXXV LEGISLATURA

OFICIALÍA MAYOR

Oficio Núm. OM 1313/LXXV

C. DIP. MARÍA GUADALUPE RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

PRESENTE.-

Por medio del presente, me permito informarle que en Sesión celebrada el día 6 de octubre del presente año, la C. Presidenta del H. Congreso del Estado, turnó a la Comisión que Usted preside, los siguientes asuntos:

- 2 Escritos presentados por los CC. Fernando Arturo Galaviz Yeverino y Diana Margarita González Domínguez y un grupo de Ciudadanos, mediante el cual presentan iniciativa de Educación, Producción y Fomento para la Industria Social Cinematográfica, Audiovisual, Animación y Transmedia del Estado de Nuevo León, el cual fue anexado en el Expediente 12768/LXXV.
- Escrito signado por el Grupo Legislativo del Partido del Trabajo de la LXXV Legislatura, mediante el cual presenta iniciativa por la que se expide la Ley de Educación Inicial para el Desarrollo Integral para la Primera Infancia del Estado de Nuevo León, al cual le fue asignado el número de Expediente 13776/LXXV.

Reitero a Usted mi consideración y respeto.

ATENTAMENTE

Monterrey, N.L., a 6 de octubre de 2020

MTRA. ARMIDA SERRATO FLORES

**OFICIAL MAYOR DEL H. CONGRESO DEL ESTADO
DE NUEVO LEÓN**

Recibí
Celín B. J.
14/oct/2020
11:18 am
1

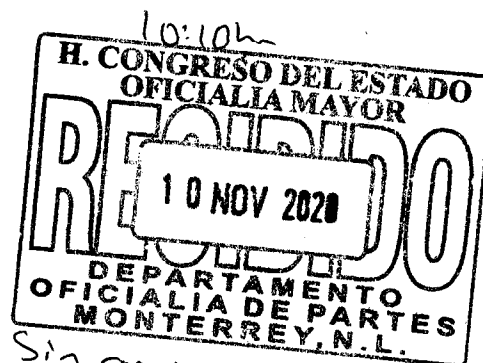
Anexo 12768
11-NOV-2020

ASUNTO: Solicitud de una audiencia pública y posteriores mesas de trabajo, las que sean necesarias, para análisis de la LEY DE EDUCACIÓN, PRODUCCIÓN Y FOMENTO PARA LA INDUSTRIA SOCIAL CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISUAL, ANIMACIÓN Y TRANSMEDIA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN.

AT'N. C. DIP. MARÍA GUADALUPERODRÍGUEZ MARTÍNEZ
PRESIDENTA DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN.
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
DEL H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN.

Vice- Presidente: C. Dip. María Dolores Leal Cantú.
Secretario: C. Dip. Ramiro Roberto González Gutiérrez.
Vocal: C. Dip. Tabita Ortiz Hernández.
Vocal: C. Dip. Horacio Jonatán Tijerina Hernández.
Vocal: C. Dip. Luis Armando Torres Hernández.
Vocal: C. Dip. Alejandra Lara Maiz.
Vocal: C. Dip. Leticia Marlene Benvenuto Villarreal.
Vocal: C. Dip. Lidia Margarita Estrada Flores.
Vocal: C. Dip. Rosa Isela Castro Flores.
Vocal: C. Dip. Esperanza Alicia Rodríguez López.



Presente.-

Honorable Asamblea:

Por medio de la presente les enviamos un cordial saludo, y aprovechamos la ocasión para reiterar nuestra solicitud depositada el 5 de octubre de 2020 en la Oficialía de Partes del Congreso del Estado, la cual consiste en la solicitud de programar unas reuniones, virtuales o presenciales (con los debidos protocolos de seguridad por la contingencia sanitaria) para invitar a la comunidad de cineastas, del área audiovisual y animación, así como ciudadanos interesados en el tema, para que participen con sus ideas, escuchar sus opiniones y sugerencias, para el fortalecimiento, adecuación y enriquecimiento de nuestra iniciativa ciudadana de la LEY DE EDUCACIÓN, PRODUCCIÓN Y FOMENTO PARA LA INDUSTRIA SOCIAL CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISUAL, ANIMACIÓN Y TRANSMEDIA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN.

Proponemos que la primera reunión sea una **AUDIENCIA PÚBLICA** para abordar las actuales problemáticas, retos y áreas de oportunidad del sector cinematográfico, audiovisual y animación en nuestro Estado. Posteriormente, les solicitamos programen **MESAS DE TRABAJO**, las que sean necesarias, con el objetivo de examinar, analizar los artículos y estructura de la citada iniciativa, y que se difundan ambas convocatorias ampliamente y con suficiente antelación, al menos con dos semanas de anticipación.

Asimismo, confiamos se lleve a cabo este proceso, con todas las formalidades democráticas que requiere, poniendo en consideración la igualdad de participación entre los interesados, sin presiones de ninguna especie.

Elaboramos la presente solicitud de conformidad en lo dispuesto en los artículos 36 fracción III y 68 de la Constitución Política del Estado de Nuevo León, artículo 11 fracción V, 43 y 44 de la Ley de Participación Ciudadana para el Estado de Nuevo León y los artículos 102, 103 y 104 del Reglamento para el Gobierno interior del Congreso del Estado de Nuevo León, en el Art. 2º, Art. 3º, inciso III, inciso IV, Art. 8 y Art. 15 de la Ley que crea el CONARTE, el Art. 14 inciso I y III del Reglamento de CONARTE, Art. 2º, inciso II, IV, V, Art. 5, Art. 11 inciso II y XI, Art. 13, Art. 15, Art. 18 inciso V de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales y del Art. 3 párrafo 12 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Nuevo León.

Justa y Legal nuestra solicitud, esperamos sea proveída de conformidad.

Monterrey, Nuevo León; a 10 de noviembre de 2020
PROMOVENTES